

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL**

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS BASADAS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN
ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TURISMO
DE LA U.N.E.F.A.**

Proyecto del trabajo de grado para optar al
Grado de Magister en Educación
Mención Investigación Educativa

AUTOR: Alfredo Valenzuela Machado

TUTOR: Carlos Agüero Rossi

Barquisimeto, Marzo del 2010

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA”

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS BASADAS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN
ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TURISMO
DE LA U.N.E.F.A.**

Por: **Prof. Alfredo V. Machado**

Trabajo de Grado de Maestría aprobado, en nombre de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por el siguiente jurado, en la ciudad de Barquisimeto a los 23 días del mes de marzo del año 2010.

Jurado: MsC. Abilio Mujica
C.I. 7.430.790

Jurado: MsC. Sady Indave
C.I. 7.446.315

Tutor: Dr. Carlos Agüero Rossi
C.I. 5.363.751

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a Dios primeramente quien ha sabido guiarme por el sendero correcto de la vida y a mi familia quien siempre estuvo allí para apoyarme en los momentos más difíciles de este largo trecho llamado maestría.

MUCHAS GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS

Le debo agradecer este trabajo a todas las personas que lo hicieron posible, a todas esas personas que ayudaron directa o indirectamente a construir este trabajo. A mi familia por ser pilar de ayuda cuando más necesité. A María Gabriela Leal que siempre tuvo palabras positivas para ayudarme a continuar aún en los momentos más difíciles. Al doctor Carlos Agüero Rossi, quien, con su gran personalidad y conocimiento supo guiarme en este trabajo como tutor y amigo.

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE CUADROS	i
LISTA DE GRÁFICOS.....	ii
RESUMEN.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
I EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación.....	9
Objetivo General:.....	9
Objetivos Específicos:.....	9
Justificación	9
Alcances y Limitaciones.....	11
II MARCO REFERENCIAL.....	13
Antecedentes de la Investigación.....	13
Bases Teóricas	18
Teorías de Aprendizaje	18
Inteligencias Múltiples: La Inteligencia Musical.....	21
Destrezas de Comprensión Auditiva y Producción Oral en Inglés.....	25
Estrategias Pedagógicas	27
MARCO METODOLÓGICO	29
Naturaleza del Estudio.....	29
Diseño de la Investigación.....	30

Fase I: Diagnóstico.....	30
Población:	31
Muestra:	31
Diseño del instrumento.....	31
Validez.....	32
Confiabilidad	33
Análisis de los datos	33
.Fase II: Diseño de la Propuesta.....	33
Matriz de Operacionalización de las Variables.....	35
 IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	 36
Fase 1. Diagnóstico	36
Fase II. La Propuesta.....	48
 V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	 49
Conclusiones.....	49
Recomendaciones	51
 VI LA PROPUESTA.....	 52
Título.....	52
Presentación	52
Fundamentación.....	53
Propósito	54
Objetivo General de la Propuesta	55
Objetivos Específicos de la Propuesta	55

REFERENCIAS	60
ANEXO	65
CURRÍCULO	73

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1 Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del primer instrumento.....	36
2 Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión Auditiva del primer instrumento.....	39
3 Valores totales en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a las dimensiones de Producción Oral y Comprensión Auditiva referentes al primer instrumento.....	40
4 Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del segundo instrumento.....	42
5 Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión auditiva del segundo instrumento.....	44
6 Valores totales en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a las dimensiones de Producción Oral y Comprensión Auditiva del segundo instrumento.....	46

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp.
1 Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del primer instrumento.....	37
2 Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión Auditiva del primer instrumento.....	39
3 Valores totales porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a las dimensiones de Producción Oral y Comprensión Auditiva referentes al primer instrumento.....	41
4 Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del segundo instrumento.....	43
5 Valores porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión auditiva del segundo instrumento.....	45
6 Valores totales porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensiones de Comprensión auditiva y Producción Oral del segundo instrumento.....	46

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO**

Maestría en Investigación Educativa

Línea de Investigación: Metodología de la Enseñanza y el Aprendizaje del Inglés.

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS BASADAS EN LA INTELIGENCIA MUSICAL
PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN
ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TURISMO
DE LA U.N.E.F.A.**

Autor: Alfredo Valenzuela Machado

Tutor: Carlos Agüero Rossi

Fecha: Marzo 2010

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito proponer una serie de estrategias basadas en la inteligencia musical con el fin de mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de la escuela de turismo de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (U.N.E.F.A.), núcleo Lara. En este sentido, se presenta una investigación de campo de carácter descriptivo. En el marco teórico de la investigación se toma como base fundamental la teoría de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia musical propuesta por Gardner (1983), así como también diversas teorías de aprendizaje y enseñanza de una lengua extranjera y a su vez, teorías referentes a las estrategias. El diseño de la investigación estará planteado en dos (2) fases: la primera de ellas es el análisis y descripción de las destrezas de producción oral y comprensión auditiva de los alumnos en la cual, para la recolección de datos, se aplicó un cuestionario a los estudiantes adscritos a la escuela ya mencionada, el mismo fue sometido a validación de expertos. La segunda es una propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar las habilidades mencionadas anteriormente. Con el trabajo investigativo se pretende ofrecer una nueva manera de conocer y mejorar y optimizar las destrezas comunicativas de producción oral y la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes, repercutiéndolos positivamente en su desempeño tanto profesional como personal del nuevo idioma.

Descriptor: inteligencia musical, comprensión auditiva en inglés, producción oral en inglés, Estrategias.

INTRODUCCIÓN

El idioma inglés es considerado como uno de los más importantes en el mundo, de allí radica su amplio uso. Es por esto que los países que lo enseñan como segundo idioma o como idioma extranjero deben optimizar su proceso de enseñanza – aprendizaje con respecto a éste con el fin de alcanzar la máxima eficiencia por parte de los estudiantes y poder así lograr un aprendizaje significativo.

Venezuela es uno de los países donde se instruye este idioma a los estudiantes como lengua extranjera. En este país las estrategias de enseñanza relacionadas a dicho tema deben estar en constante evolución para ir a la par con las tendencias más modernas o más efectivas de enseñanza. A este respecto, Lanz, citado en Argüelles (2002) señala que “es indiscutible que la capacitación da sustentabilidad y viabilidad al desarrollo del proceso de los sistemas educativos, visualizando éste como un mecanismo por medio del cual el sistema se torne cada día más eficaz y eficiente” (p. 32), es decir que se garantice el desarrollo armónico y constante en los procesos educativos del país, en este caso la enseñanza del inglés, con el fin de contar con profesionales más efectivos en sus áreas de trabajo.

La escuela de turismo de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerza Armada Nacional (U.N.E.F.A.), Menciona en el perfil del egresado que los graduandos deben dominar el idioma inglés por completo o en su defecto, que ellos sean capaces de transmitir sus ideas y ofrecer servicios a turistas provenientes de otros países en el idioma inglés. En la realidad, esto se dificulta mucho ya que es observable empíricamente que los pupilos no cumplen con este objetivo. Los programas de estudio del inglés no ofrecen estrategias dirigidas a la mejora de la producción oral (speaking) y la comprensión auditiva (listening) del idioma inglés, lo que puede percibirse como una desventaja en la enseñanza del idioma.

Por las razones mencionadas anteriormente, se busca conocer el desempeño de las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en los estudiantes mencionados con el fin de proponer una serie de estrategias basadas en la inteligencia

musical dirigidas a mejorar las dificultades que ellos presenten en las áreas de comprensión auditiva y producción oral. Se hará una investigación de campo de carácter descriptivo donde se busca recolectar la información necesaria para la propuesta indicada anteriormente.

El proyecto está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo 1 se plantea el problema, se proporcionan los objetivos, el general y los específicos, se justifica la investigación y se dan los alcances y limitaciones de la misma.

En el capítulo 2 se presentan los antecedentes, la fundamentación legal del trabajo sustentado por la ley de educación y la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, y la formulación teórica, sustentada en temas como la enseñanza del inglés y sus principios.

En el capítulo 3 se mostrará el tipo de investigación, el diseño de la misma, la población y muestra así como la validación del instrumento.

En el capítulo 4 el análisis de los resultados obtenidos del diagnóstico aplicado sobre el grado de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes de la escuela de turismo de la UNEFA.

En el capítulo 5 las conclusiones y recomendaciones arrojadas por el trabajo.

En el capítulo 6 la propuesta de estrategias didácticas dirigida a mejorar las capacidades de producción oral y comprensión auditiva de los estudiantes de la escuela de turismo de la U.N.E.F.A.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El idioma inglés es cada vez más importante a nivel mundial, y es que a través de éste se realizan distintas actividades entre los países. De ahí radica la importancia de su dominio. Korpela (1999) explica que el inglés es el idioma oficial del internet exponiendo que de las páginas web existentes, un ochenta por ciento (80%) se encuentran en este idioma; a su vez expresa que hay diversas revistas, libros y material informativo que se encuentra sólo en ese idioma y para poder comprender esa información, se debe manejarlo.

Algunos países, conscientes del grado de importancia de este idioma, lo enseñan como idioma extranjero o como segunda lengua para poder preparar a la población estudiantil de cara a eventos donde deban utilizar este lenguaje en vez de sus idiomas nativos.

Por otra parte, existen países cuyos habitantes poseen un sistema educativo donde a pesar de poseer una amplia influencia del idioma inglés y estar presente en todos los niveles educativos incluyendo la educación superior, el manejo del mismo no se observa de forma generalizada, como es el caso de los países de Latinoamérica.

García (2003) expone que “el dominio del idioma inglés se ha hecho necesario ya que es un instrumento para la comunicación con países del exterior y le permite al hombre el intercambio comercial, así como el conocimiento de los avances tecnológicos y científicos” (p. 3); por lo tanto, es necesario que los países del sur de América consideren importante su manejo, ya sea para las actividades comerciales o personales.

En Venezuela, la situación de la enseñanza y dominio del inglés no es muy distinta a la de los países cercanos, es decir, las competencias comunicativas, a pesar de que durante las etapas de educación venezolana se busca inculcarlas en los estudiantes, no son desarrolladas en su totalidad, por lo cual se puede observar un bajo porcentaje de personas que dominen este idioma tan importante. En los subsistemas de educación inicial, primaria, secundaria, profesional y educación superior se busca desarrollar destrezas comunicativas y cada una de estas etapas educativas posee distintos objetivos a cumplir. Por ejemplo el programa de estudio de inglés de básica del Ministerio del Poder Popular para la Educación (1991) señala que “La inclusión del inglés en este plan de estudio corresponde a ofrecer al educando otra lengua que le permita comunicarse con individuos de habla inglesa y proporcionarle instrumentos para el acceso a fuentes de conocimiento científico, tecnológico y humanístico” (p. 5).

Es importante destacar que existen estrategias didácticas propuestas dentro de este plan de estudio para desarrollar los contenidos como lo son, la repetición oral, diálogos orales, escritos entre otros que deben ser estudiadas constantemente para observar mejoras en los resultados. A este respecto, Gómez (1996) destaca la importancia de la revisión constante de estos planes de estudio, ya que esto permitirá el mejoramiento de las destrezas comunicativas por parte de los alumnos.

El currículo Bolivariano actual, específicamente en la sección de liceos bolivarianos, exige: “La incorporación de otros idiomas en relación a la dinámica de nuestro país en el contexto internacional.” (p. 58), así como también el desarrollo de la lengua oral para comunicarse con mayor eficacia y el reconocimiento de la diversidad lingüística con el fin de lograr un mayor efecto entre los jóvenes que cursan inglés en este nivel.

A nivel universitario, existen casas de estudio que preparan a sus alumnos para lograr en ellos competencias comunicativas en otro idioma, específicamente el inglés debido a que es en éste donde pueden encontrar amplias cantidades de recursos importantes para lograr un alto desempeño como estudiante y profesional. Tal es el caso de la Universidad Nacional Experimental Politécnica (UNEXPO) donde se

prepara a los alumnos a desarrollar las destrezas de la producción escrita y la comprensión lectora ya que son las más idóneas para obtener la información de libros que puedan servirles en sus carreras y que son conseguidos solamente en inglés. A su vez, entre los objetivos del perfil del egresado de la carrera de psicología de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA) se contempla:

Desarrollar en el estudiante la habilidad de comprensión lectora, así como también la capacidad de entender las diferentes estructuras gramaticales en el idioma inglés así como también la capacidad de comprender, analizar y traducir textos y realizaciones lingüísticas relacionadas con el área de la psicología con el fin de lograr un profesional de la psicología capaz de entender y producir la información escrita en el nuevo idioma utilizando para ello bibliografía encontrada en diversos lugares. (p.1)

La razón de esto es que las destrezas de comprensión lectora y producción escrita son más útiles en sus carreras que las de producción oral y comprensión auditiva

Asimismo, existen universidades donde las destrezas de comprensión auditiva y producción oral son desarrolladas plenamente. La Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) tiene entre sus carreras la de profesor de inglés, donde los estudiantes deben dominar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva a cabalidad.

También, la escuela de turismo en la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (UNEFA) expresa en su objetivo general del programa de estudio (2004) “Desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la producción y comprensión oral del inglés, así como también leer y comprender textos auténticos en el idioma indicado para utilizarlo en situaciones tanto de su vida cotidiana como en específicas de sus labores de trabajo” (p. 2).

En este mismo orden de ideas, es importante destacar que las estrategias propuestas por los programas de estudio de las diversas universidades expuestas anteriormente tienen alrededor de entre seis (6) y dieciocho (18) años de vigencia actualmente por lo que se puede decir que no están del todo actualizadas, lo que puede repercutir negativamente en el desempeño comunicativo de los estudiantes.

La reconstitución y contextualización de dichas estrategias aportan mejoras al proceso educativo venezolano con el fin de la búsqueda de la excelencia en el aprendizaje del inglés por parte de dichos alumnos, ya que el uso de nuevas estrategias de aprendizaje puede crear en el alumno un mayor interés al momento de aprender un idioma. Esto también amplía las posibilidades de enseñanza y aprendizaje con lo cual se puede mejorar vertiginosamente las competencias comunicativas de los aprendices con lo que se pueden obtener resultados más positivos comparados con los objetivos planteados originalmente por los programas mencionados.

Por las razones antes mencionadas, se debe buscar métodos que faciliten el aprendizaje de los idiomas en los alumnos, como lo explica Navarro (2004) “surge la necesidad de introducir modificaciones que promuevan la búsqueda de actividades creadoras y positivas que innoven este sector” (p. 29), para ello se debe tomar en cuenta a los participantes y también las deficiencias que presentan al momento de aprender.

Los estudiantes tienen distintas formas de aprender y adquirir conocimientos, como lo explica Chickering (1987) “existen muchas vías hacia el aprendizaje, las personas tienen diferentes estilos y talentos de aprendizaje” (p. 20), es por esto que no puede existir una única manera de enseñar un idioma ya que de este modo se estaría dejando atrás a aquellos alumnos que no comprendan las estrategias utilizadas por los profesores. A este respecto Vincent (2001) expone que “un mayor entendimiento de los estilos de aprendizaje podría beneficiar no sólo a los profesores sino a los estudiantes también, ellos utilizan el conocimiento de su aprendizaje particular para manejar mejor su aprendizaje general” (p.5).

Continuando con la idea anterior, se puede decir que cada estudiante debe significar para el profesor una forma nueva de enseñanza, es el profesor quien debe ajustarse a la forma de aprendizaje de sus alumnos y no viceversa, ya que se corre el riesgo de que algunos alumnos fracasen en la aprehensión de dichos conocimientos. Los maestros deben desarrollar estrategias con las cuales todos los alumnos se sientan cómodos.

Gardner (1993), en su teoría de Inteligencias Múltiples explica que los seres humanos poseen distintas habilidades o inteligencias, las cuales varían de persona en persona. Él agrupó estas características en siete niveles o campos, estos son: la inteligencia lingüística, espacial, corporal, lógica-matemática, interpersonal, intrapersonal, naturalista e inteligencia musical, esta última está relacionada con el ritmo, el tono y cómo puede el individuo expresarse musicalmente. Las estrategias didácticas basadas en la inteligencia musical podrían ser utilizadas para mejorar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes de la escuela de turismo de la U.N.E.F.A. Lara.

Además, el uso de la inteligencia musical permite que los estudiantes asocien factores como el ritmo, la entonación y la correcta pronunciación de las palabras con sus conocimientos adquiridos en el nuevo idioma para así poder lograr desarrollar esa destreza y posteriormente lograr una mejor producción oral en el idioma del inglés.

Es importante destacar que el dominio del inglés oral es esencial para los estudiantes de dicha carrera ya que ellos lo utilizarán para diversas labores al momento de trabajar como profesionales, como lo son el préstamo de servicios de mayor calidad, mejor atención, y más bienestar a los turistas. Es por esto que se busca conocer en qué grado son dominadas las destrezas mencionadas anteriormente, con el fin de obtener fallas comunes cometidas por los alumnos para así poder corregirlas si hubiere que hacerlo.

En este sentido, es necesario buscar formas innovadoras de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La inteligencia musical permite a los estudiantes poder reconocer, procesar y mejorar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral. Esta inteligencia se vale de características propias de la música, como lo son el ritmo, tono de voz y entonación, permitiéndoles a los aprendices captar, procesar, entender y emular los sonidos escuchados de una manera sencilla.

Por tal razón, se espera que el presente estudio sirva para lograr establecer una serie de estrategias basadas en la inteligencia musical con la cual los estudiantes de la escuela de turismo de la U.N.E.F.A. logren mejorar sus habilidades de comunicación oral, como lo son las destrezas de comprensión auditiva y producción oral.

A su vez, esta propuesta puede ayudar a profesores que imparten la asignatura de inglés en la universidad mencionada a optimizar la forma en la cual imparten sus clases, pudiendo utilizar nuevos recursos, materiales y paradigmas con los cuales se busca lograr un objetivo común entre docentes y alumnos el cual es poder aumentar las capacidades de comunicación oral en inglés en estos últimos. Es importante destacar que con la puesta en práctica estrategias novedosas se puede lograr captar más rápidamente la atención del estudiante en un salón de clase.

En este mismo orden de ideas se puede decir que la propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical podría lograr resultados muy positivos en los estudiantes, pudiéndose elevar el estatus de la carrera mencionada y de la universidad, lo que en consecuencia, resultaría en una carrera de mayor demanda y exigencia y por ende, mejores profesionales turísticos.

En consecuencia se plantean las siguientes interrogantes:

-¿Qué nivel de conocimiento poseen los estudiantes de la escuela de turismo de la UNEFA, núcleo Lara en cuanto a la producción oral del inglés?

-¿Qué nivel de conocimiento poseen los estudiantes de la escuela de turismo de la UNEFA, núcleo Lara en cuanto a la comprensión auditiva del inglés?

-¿Cuán efectivo puede ser la propuesta de nuevas estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar las destrezas lingüísticas en inglés de los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A?

Responder a estas interrogantes será el propósito fundamental de esta investigación. De allí, que la presente investigación tiene como finalidad conocer el grado de comprensión de las destrezas de comprensión auditiva y producción oral en inglés de los estudiantes de turismo de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, núcleo Lara. Esto, con el fin de lograr establecer nuevas estrategias basadas en la inteligencia musical que los ayuden a mejorar dichas competencias comunicativas al momento del aprendizaje del nuevo idioma.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

- Diseñar estrategias basadas en la inteligencia musical dirigidas a mejorar la comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes de turismo de la UNEFA núcleo Lara.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el grado de comprensión auditiva y producción oral en inglés de los estudiantes de turismo de la UNEFA, núcleo Lara mediante la aplicación de instrumentos de medición.
- Determinar el grado de comprensión auditiva y producción oral en inglés en los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A. núcleo Lara.
- Proponer estrategias basadas en la inteligencia musical dirigidas a mejorar la comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes de turismo de la UNEFA núcleo Lara.

Justificación

El presente trabajo de investigación es de gran importancia debido a que está relacionado con un aspecto fundamental para el desarrollo intelectual del ser humano. Dicho aspecto tiene que ver con la mejora del nivel de producción oral y la comprensión auditiva en inglés de los alumnos que cursan inglés en la escuela de turismo de la UNEFA.

Al considerar el objetivo del programa de estudio de dicha universidad que trata sobre el desarrollo de destrezas que le permitan al alumno comunicarse oralmente como lo son la producción oral y comprensión auditiva, se hace primordial la aplicación de estrategias que conduzcan a dichos estudiantes al progreso de las mismas. Estas destrezas comunicativas pueden ser mejoradas con el uso de la inteligencia musical, ya que al utilizar estrategias que conlleven su utilización, se puede crear un ambiente idóneo en el cual los aprendices puedan acelerar su proceso de aprendizaje en el nuevo idioma. Dichas estrategias, como fue mencionado anteriormente, tratan sobre el tono, el ritmo y expresiones orales, lo que conlleva a que puedan ser utilizadas con el objetivo de desarrollar las habilidades mencionadas anteriormente y no las destrezas de la lectura y escritura, para lo cual, otras estrategias serían más idóneas.

Conjuntamente se debe tomar en cuenta que los estudiantes egresados de turismo deberían dominar al menos un segundo idioma en todas sus destrezas y siendo el inglés el idioma más utilizado del mundo, no se cree pertinente que dichos estudiantes dominen solamente los contenidos gramaticales y no las destrezas mencionadas anteriormente.

A su vez, esta propuesta permitirá a los estudiantes mejorar el dominio instrumental de una segunda lengua, en este caso el inglés. La propuesta se basará en la teoría de la inteligencia musical ya que se considera de gran importancia al momento de desarrollar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en el nuevo idioma al tomar en cuenta factores como la entonación, pronunciación y correcta dicción para lograr los objetivos.

En cuanto a implicaciones prácticas, esta investigación ayudará a los estudiantes de la escuela de turismo a reconocer sus capacidades de comprensión auditiva y producción oral en inglés con lo que podrán mejorarlas y aumentar sus posibilidades de comunicación en ese idioma.

En lo académico, este trabajo investigativo permitirá a los estudiantes poseer un mejor desempeño en las aulas de clase con respecto a esa asignatura, tendrán una mejor pronunciación en las conversaciones y se podrá reducir los errores cometidos

en evaluaciones y en conversaciones entre el estudiante y los profesores. Aunado a esto, los estudiantes quienes son objeto de estudio podrán utilizar las estrategias basadas en la inteligencia musical para aplicarlas a posteriores estudios de idiomas como el francés que también es enseñado en esta escuela.

En lo social, los resultados de esta investigación se verán reflejados en estudiantes más preparados en inglés y por ende unos profesionales más capaces y competentes al momento de utilizar el idioma aprendido en cualquier situación personal, laboral o profesional. Es importante destacar que los graduandos de esta escuela tienen la importante tarea de atender a turistas que pueden venir de distintos países y para asegurarles una mejor estadía en el país deben ser atendidos de la mejor manera.

En el valor teórico, las estrategias propuestas por esta investigación podrán ser utilizadas para la enseñanza de inglés I, II, IV, V y VI dentro de esta escuela, así como también para la enseñanza del inglés en otros centros universitarios donde se necesite egresados bilingües. A su vez, también, este trabajo puede servir de base a futuras investigaciones donde se utilice la estrategia musical como estrategia para reconocer y mejorar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral.

Alcances y Limitaciones

El presente estudio se llevará a cabo con alumnos participantes de la asignatura de inglés III de la escuela de turismo de la UNEFA núcleo Lara, en el lapso II-2008, específicamente con la sección 4T2-TR, por lo tanto, los resultados que se obtengan de esta investigación sólo serán aplicables a estudiantes con las mismas características de la muestra.

Es importante destacar que este trabajo investigativo podrá beneficiar a estudiantes cursantes de inglés I, II, IV, V y VI de la misma escuela de turismo, previa adaptación de las estrategias didácticas al contenido programático de cada nivel.

La universidad tiene dos modalidades de estudio, por semestre y por término. Actualmente, sólo los alumnos de semestre concurren a sus clases en esta casa de estudio y se recolectará información de ellos, sin tomar en cuenta el otro sector, por lo tanto, la investigación en curso puede verse limitada.

La universidad tiene tres turnos de estudio (mañana, tarde y noche), y la investigación se realizará sólo con los alumnos del turno de la tarde, esto podría considerarse como una limitante del estudio al no tomar en cuenta los estudiantes que cursan sus estudios en la mañana y en la noche.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

En los últimos años, la necesidad de dominar el inglés ha crecido dramáticamente. Lo anterior se debe a diversas causas de carácter económico, político, cultural, entre otros. Dicho interés se ha visto plasmado en investigaciones realizadas acerca del desarrollo de las destrezas que posee el ser humano en cuanto al aprendizaje de otro idioma se refiere, específicamente el inglés.

Existen autores tanto nacionales como internacionales que han estudiado casos de la baja producción oral y comprensión auditiva en los alumnos universitarios y han propuesto diversas estrategias para contrarrestar dichos problemas. Una de las estrategias que han tomado mayor auge son aquellas que se derivan de la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo norteamericano Howard Gardner (1983).

A este respecto, Oropeza (2004) realizó un estudio con los alumnos de la escuela básica “Miguel José Sanz” de Barquisimeto, estado Lara. Para ello, la autora se basó en las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner. El trabajo correspondió con la modalidad de proyecto especial, en el cual se realizó un estudio diagnóstico de necesidades que sirvió de base para sustentar el diseño de estrategias metodológicas. A su vez, es una investigación de campo de carácter descriptivo ya que los datos fueron recogidos de una muestra dentro del ámbito de la misma población que estuvo conformada por dos (2) docentes y veinticuatro (24) alumnos que hacen vida activa dentro de la ya mencionada institución. La investigadora concluyó en su trabajo investigativo que tanto para los estudiantes como para los docentes de dicha institución se hacía necesario diseñar y aplicar estrategias

metodológicas basadas en la teoría de las inteligencias múltiples para la enseñanza del inglés.

Dentro de la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (1983), existe la teoría de la inteligencia musical con la cual algunos autores han trabajado específicamente para desarrollar las destrezas de producción oral (speaking) y comprensión auditiva (listening). Uno de estos autores es Arguelles (2002) quien realizó un proyecto especial de carácter descriptivo utilizando la inteligencia musical como una de las variables. Su finalidad era satisfacer las necesidades que tienen tanto docentes como alumnos del departamento de idiomas de la UPEL – IPB de contar con un programa complementario de estrategias instruccionales basadas en la inteligencia musical para el aprendizaje de la destreza oral del inglés como lengua extranjera.

El autor concluye su investigación explicando que las estrategias basadas en la inteligencia musical permitían mejorar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la producción oral del inglés.

En este mismo orden de ideas, Rodríguez (2004) realizó una investigación de campo de carácter explicativo que tomó como base la teoría de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia musical. El estudio tenía como objetivo principal determinar la relación entre la inteligencia musical y la pronunciación de los estudiantes de inglés como lengua extranjera. La muestra de la investigación estuvo conformada por veintitrés (23) estudiantes del inglés III de la carrera de educación mención lenguas extranjeras del núcleo universitario “Rafael Rangel” ubicado en Trujillo, estado Trujillo.

La autora utilizó una prueba diseñada para medir las destrezas musicales básicas del individuo para recolectar los datos con los cuales, después de su análisis, la autora procedió a explicar que existe evidencia empírica de que si hay una correlación positiva de magnitud moderada o media entre el desarrollo de la inteligencia musical y la pronunciación del inglés como lengua extranjera.

Existen otros autores que hablan del beneficio que trae la música en la mejora de las destrezas mencionadas. Daal (2000) en su trabajo investigativo plantea una propuesta con la cual se utilice la música dentro de las aulas de inglés de noveno año de educación básica de la U.E. “Carlos José Mujica” para poder lograr una mejor comprensión auditiva del inglés y posteriormente una mejor pronunciación de éste. El investigador realizó una revisión bibliográfica sobre la aplicación de esta estrategia en estos alumnos para poder llevarla a cabo.

La autora de dicho trabajo investigativo realizó un diseño de proyecto especial desarrollado en dos fases, la primera de ellas fue el diagnóstico con la cual se pudo conocer la situación real de la deficiencia de los alumnos en cuanto a las dos destrezas mencionadas anteriormente a través de cuatro instrumentos aplicados a la muestra y la segunda fase en la cual se desarrolló la propuesta, la cual consistió en la presentación de nueve (9) canciones populares y las correspondientes estrategias de enseñanza pre-instruccionales, co-instruccionales y post-instruccionales, lo cual, según el autor, constituye una alternativa distinta que pretende el logro de los aprendizajes y que a su vez permite mejorar la calidad de la educación y elevar el nivel de profesionalismo de los docentes en ejercicio.

No sólo se pueden encontrar este tipo de trabajos de educación media y diversificada, también existen autores que han realizados sus investigaciones educativas en centros de estudios universitarios con el fin de buscar una manera de desarrollar las cuatro destrezas comunicativas de un idioma. González (2003) realizó un trabajo investigativo muy similar al presente trabajo donde utilizó la música como estrategia didáctica para la enseñanza del inglés en estudiantes de turismo y hotelería del Instituto Universitario Experimental Tecnológico Andrés Eloy Blanco (IUETAEB). Este fue un proyecto especial apoyado en una investigación de campo descriptiva.

Los sujetos de estudio lo conformaron doce (12) docentes que administran la asignatura de inglés en el referido instituto educativo. La información recogida por el autor fue gracias a la aplicación de una encuesta tipo cuestionario donde, con los resultados obtenidos donde se concluye que existe una necesidad de diseñar una serie

de estrategias didácticas para la enseñanza del inglés, se procedió a diseñar el programa el cual fue presentado a la gerencia que administra la asignatura de inglés en los estudiantes de la carrera ya mencionada para ser aplicado.

Por su parte, Lucena (2000), también realizó un trabajo investigativo a nivel universitario. Este trabajo tuvo como objetivo diseñar pasos para el logro efectivo de la comprensión auditiva de los estudiantes de inglés de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa” (UPEL-IPB). Para la recolección de datos, la autora realizó una encuesta tipo Likert con la cual obtuvo la información necesaria para poder elaborar la propuesta. Esta investigación estuvo enmarcada en la modalidad de proyecto especial. Este trabajo finaliza explicando la necesidad que existe entre los estudiantes de la institución mencionada de que los docentes deben crear y utilizar estrategias que permitan mejorar de manera vertiginosa la habilidad de la comprensión auditiva.

Existen a su vez, investigaciones que proponen estrategias o programas didácticos con los cuales los alumnos pueden adquirir más rápidamente sus conocimientos. Gil (2003) realizó un trabajo con el propósito de determinar el efecto que tiene el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión auditiva y producción oral de los alumnos del primer (1º) grado de básica del colegio “Nuestra Señora de la Esperanza” de Barquisimeto. Se trató de una investigación de campo con un diseño cuasi-experimental. La población eran 30 alumnos de los cuales 15 fueron el grupo control y el resto fueron el grupo experimental.

El grupo experimental se le aplicó la estrategia de “el cuento” mientras que al grupo control se le aplicaron las estrategias cotidianas, posteriormente, la investigadora aplicó un instrumento para evaluar los aspectos que se estudiaban en la investigación a fin de comparar los resultados obtenidos. Una vez analizados los datos, se demostró que el cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la participación, comprensión y producción oral del inglés como Lengua Extranjera.

Amaro (2003) presentó una propuesta con un programa instruccional de inglés para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés de los alumnos de los niveles

VIII, IX y X de la fundación universidad de Carabobo (FUNDAUC) del núcleo Barquisimeto. Este trabajo está enmarcado en una modalidad de proyecto especial y se apoya en una investigación de campo. Este trabajo contiene dos fases, la primera es la fase de diagnóstico en la cual se aplicaron dos documentos tanto a los docentes como a los alumnos con la finalidad de conocer sus opiniones acerca de las necesidades de practicar y desarrollar la destreza de comprensión auditiva.

En la segunda fase, el autor elaboró el programa instruccional contentivos de ejercicios dirigidos a desarrollar la destreza mencionada. Los ejercicios propuestos, contienen, en su mayoría, tópicos y temas que puedan captar la atención del alumno para motivarlo. Adicionalmente, culmina el autor que este programa es un soporte pedagógico en la enseñanza y aprendizaje para los educandos de esa fundación y puede ser extendido a estudiantes que posean las mismas características.

También existen autores que han diseñado guías didácticas para aportarles a los alumnos mayores facilidades al momento de aprender los conocimientos necesarios. Pérez (2007) realizó una investigación que tuvo como propósito diseñar una guía didáctica de juegos para estimular la coordinación motora gruesa en el niño y la niña del nivel de preescolar, dirigida a los docentes del NER n° 246 del municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara. Este trabajo es un proyecto especial apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo. Esta investigación tuvo tres fases, la primera denominada diagnóstico, en la cual se pudo percibir cuales eran los problemas que presentaban los profesores para desarrollar las destrezas mencionadas en los estudiantes.

Después de los resultados obtenidos y analizados en la primera fase, se concluyó que existía una amplia necesidad de diseñar y aplicar una guía de estrategias didácticas, por lo que se procedió a diseñarla tomando en cuenta también la bibliografía revisada, y la última fase, llamada la “validación” es donde la autora procedió a validar con unos expertos la guía diseñada para tratar de mejorarla para así ponerla en práctica.

Tomando en consideración las investigaciones anteriores, se evidencia la necesidad de capacitar a los estudiantes para poder comunicarse en inglés, para ello

se deben desarrollar las destrezas de comprensión auditiva y producción oral. Es por esto que el diseño de la guía didáctica para mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés es relevante ya que permite que los alumnos de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, núcleo Lara, puedan egresar de estudios académicos con algunas mejoras en las habilidades mencionadas.

Bases Teóricas

Teorías de Aprendizaje

El aprendizaje de un idioma depende de diversos factores que obedecerán a factores tanto de las personas como del ambiente que los rodea. La primera condición que debe ser tomada en cuenta en este respecto es la edad del aprendiz y los distintos procesos de aprendizaje que de esto se derivan. Algunos autores han escrito teorías sobre este tema, a continuación se mencionarán algunos que tienen especial relevancia con la presente investigación.

Doughty (2003) explica que “la adquisición de un idioma por parte de niños y adultos envuelve procesos distintos” (p. 275), es decir los niños lo aprenden de una manera subconsciente, es por esto que se le denomina aprendizaje natural de un idioma, y las personas adultas deben pasar por un proceso de enseñanza – aprendizaje, de ensayo y error para poder mejorar las destrezas del idioma que intentan aprender ya que lo hacen de manera consciente. Esta idea es apoyada por autores como Lennenberg (1967) quien explica que “el aprendizaje del idioma en adolescentes en un esfuerzo consciente y laborado” (p. 26).

Tomando en cuenta lo expresado anteriormente por los autores, se debe entonces tomar en cuenta que el aprendizaje en personas jóvenes y adultas, debido a que es un aprendizaje consciente, requiere de estrategias específicas dirigidas al

desarrollo de las destrezas de producción oral (speaking) y comprensión auditiva (listening) para lograr una mejor comprensión por parte de los alumnos.

Cuando se habla de aprendizaje consciente, se debe hablar de que las personas deben saber que aprenden algo, es por esto que se debe mencionar distintas teorías que apoyan esta idea. Entre ellas se pueden mencionar el conductismo que fue una de las primeras teorías de aprendizaje y aun hoy en día se utiliza en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase y el constructivismo que emerge de diversas corrientes de tipos de aprendizaje.

Watson (1925) fue uno de los precursores del conductismo. El aseguraba que las personas aprendían sus conocimientos exclusivamente a través de esta teoría. El demostraba sus ideas utilizando animales en sus experimentos, y explicaba:

Entendemos por respuesta todo lo que el animal hace, como volverse hacia o en dirección opuesta a la luz, saltar al oír un sonido, o las actividades más altamente organizadas, por ejemplo: edificar un rascacielos, dibujar planos, tener familia, escribir libros. (p. 216).

También explicaba que cualquier comportamiento humano como las emociones, hábitos, y el lenguaje eran respuestas provocadas por estímulos externos a las personas y por ende, ellos podían ser medidos. En este libro, el autor también hace frente a la teoría introspeccionista o subjetiva, ya su teoría, llamada por él mismo la teoría objetiva, desplomaba sus fundamentos.

Otro teórico que hablaba del conductismo era Skinner (1953) quien apoyaba ciertas ideas de Watson (ob. cit.) pero otras las criticaba explicando que los fenómenos mentales no pueden ser observados, y que las personas tienen procesos mentales distintos de pensamiento y obras. A su vez, explica que el conductismo podría ser una buena técnica a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante destacar que el conductismo es visto por algunos autores como una técnica utilizada para crear condiciones en animales o personas dependiendo de ciertos estímulos. A nivel educacional, este método ha sido utilizado ampliamente y aun se sigue utilizando como la única manera de hacer aprender a los alumnos, ya que

existen personas que piensan que la repetición de patrones crea hábitos en los estudiantes.

Otro método ampliamente utilizado es el constructivismo. A este respecto, Piaget (1972) explica que el conocimiento es una construcción continua desde que la persona nace hasta que muere. Por otra parte, asegura, los seres humanos deben estar en constante interacción con el objeto de conocimiento para lograr el aprendizaje significativo. Los seres humanos deben ser entes propulsores de su conocimiento, ellos deben regularlo.

El autor mencionado previamente, también explica que cada estructura cognoscitiva aprendida por los seres humanos los ayudará a tener una mayor capacidad de aprendizaje y que no importa en qué nivel de enseñanza se encuentre una persona, el sistema escolar debe buscar promoverlo de un estadio inferior a uno superior, con lo que el autor quiere decir que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe centrarse en el alumno, en sus debilidades para ayudarlo a construir su propio conocimiento.

Continuando con la idea anterior, en el constructivismo debe haber una persona que guíe la construcción de conocimientos en los alumnos. Vygotsky (1978) explica que se requieren dos individuos en la construcción de conocimientos, el experto de ellos debe transferir el conocimiento al inexperimentado de tal forma que logre comprender lo que se le explica, para luego poder aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

Vygotsky (ob. cit.) también expone que el “conocimiento es un proceso de interacción entre el alumno y el profesor, esto es, un medio social y cultural en donde el lenguaje tiene una importancia primordial como una herramienta psicológica de interacción para el buen resultado del aprendizaje” (p. 102).

Por último, el psicólogo norteamericano y seguidor de las teorías de Piaget, Ausubel (1983) explica que:

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es

decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. (p. 48)

Lo expuesto anteriormente sobre el constructivismo se puede resumir como el proceso a través del cual las personas construyen su conocimiento utilizando para ello, toda su interacción con el medio ambiente. Este modelo de aprendizaje está basado en las necesidades del alumno, tomando en cuenta sus necesidades es que debe procederse a hacer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Inteligencias Múltiples: La Inteligencia Musical

La inteligencia es una característica innata de los seres vivos, en especial de los seres humanos ya que son éstos quienes demuestran el mayor desarrollo de pensamientos de todos los seres vivos. Sobre este tema, diversos autores han escrito sus teorías, en las cuales también expresan ideas sobre la aprehensión y retención de conocimientos. Entre ellos se puede nombrar a los siguientes, cuyas ideas tienen relevancia con el presente trabajo:

Ausubel (1976) explicaba que los procesos de pensamiento tienen gran influencia sobre el conocimiento obtenido ya que estos son organizados en estructuras cognoscitivas estables y sistematizadas. Esta estructura tienen una influencia decisiva en la obtención y conservación significativa de de nuevos aprendizajes. También explica que para que haya un conocimiento (llamado por él “resultado”), debe haber una comprensión de la adquisición de dicho conocimiento (llamado por él “proceso”).

Aunque hoy en día es conocido que la inteligencia no se puede medir un patrón único, existen autores que afirmaban que la inteligencia se puede medir numéricamente. Jensen (1979) aseguraba que “la inteligencia se puede medir a través de formulas matemáticas y los resultados dependerán de cuan listo sea el participante” (p. 249), estos resultados eran dados por el examen de cociente intelectual (IQ Test o IQ-T por sus iniciales en inglés). Los exámenes de cociente

intelectual están basados solamente en dos variables, la parte lógico-matemática y la parte lingüística.

Con el pasar de los años la concepción sobre la inteligencia humana fue cambiando desde un patrón único al proceso de estructuración del aprendizaje. En este sentido Piaget (1988) hablaba de la inteligencia como una construcción cognitiva gradual que se va dando en los seres humanos para lograr una mejor adaptación al entorno. Estas adaptaciones, afirmaba él, se hacían cada vez más complejas, lo que permitía que las personas aumentasen su cognición y por ende se desarrollara mejor. Dicha concepción ha sido muy bien aceptada por diversos autores.

Como explica este último autor, el conocimiento y la inteligencia ya no depende solamente del ser humano y no debe ser visto como un proceso pasivo donde el ser humano recibe información y la almacena pero no la procesa. En este orden de ideas, Feuerstein, (citado en Beltrán, 1997) quien define la inteligencia como “un proceso dinámico y autorregulatorio que responde a la intervención ambiental externa” (p. 77), es decir que el ser humano aprende de lo que lo rodea pero debe interactuar con ello.

Tomando en cuenta las ideas expresadas anteriormente por los distintos autores, se puede decir entonces que la inteligencia es la habilidad que tienen los seres humanos de aprender las cosas, razonar sus pensamientos y resolver problemas de diversas índoles que se le presentan, todo esto tomando en cuenta los factores externos que rodean a las personas.

Hasta ahora, siempre se ha relacionado la inteligencia con el rendimiento escolar, el promedio obtenido por los estudiantes y la visión y comprensión que ellos tienen hacia los problemas lógicos.

Hoy en día se conoce que la inteligencia no puede ser medida con números, ni tampoco se puede presumir medir a todas las personas de una misma manera ya que cada quien posee cualidades distintas y no pueden ser medidas solamente por dos habilidades (lógica-matemática y lingüística), idea sobre la cual diversos autores han escrito.

Gardner (1983) propuso la teoría de las inteligencias múltiples donde expone que los individuos no se les puede medir solo por dos destrezas como hablaban sus antecesores, sino más bien una gran cantidad de ellas que trabajaban en conjunto. Él aseguraba que una persona siempre desarrollaba más una habilidad que las otras, permitiendo que él o ella se destacaran en cuanto al uso de dicha característica.

El proyecto propuesto por el autor mencionado tenía por nombre “Spectrum” (espectro por su nombre en inglés), debido al espectro de opciones o talentos que presentaba la mente humana. La contribución más importante de esta investigación es que la educación puede ayudar al estudiante y debe orientarlo hacia un campo donde sus talentos se desarrollen más plenamente y donde se sienta más satisfecho y capaz.

A su vez, el autor propone que cada estudiante varía en inteligencias comparado con otros. Es por esto que se rehúsa a aceptar que existe una única clase de inteligencia o una manera unidireccional de medirlas, dada por los exámenes de cociente intelectual (IQ-T) o el examen de aptitudes escolares (SAT). Por el contrario, expone, que existen siete (7) tipos de inteligencias entre las cuales no hay niveles de importancia, explica el autor que todas tienen la misma relevancia y deben ser consideradas en el proceso de enseñanza – aprendizaje para poder tener estudiantes mejores preparados dentro y fuera de las aulas de clase.

Las siete inteligencias propuestas por Gardner (ob. cit.) son las siguientes: la inteligencia lógico – matemática que consiste en resolver los problemas de forma lógica, realizar operaciones matemáticas e investigar los asuntos de una forma científica. La siguiente es la inteligencia lingüística, la cual envuelve una sensibilidad hacia el lenguaje hablado y escrito, las destrezas de aprender un idioma y usar el habla para alcanzar metas.

Es importante destacar que aunque el autor citado estaba contra de que estas dos opciones fuesen las únicas a ser tomadas en cuenta en los estudiantes, él las coloca en su trabajo como dos más de las opciones de inteligencia que poseen los seres humanos. También explica que ellas habían sido magnificadas por sus antecesores como las únicas maneras de medir la sabiduría.

Luego explica el autor mencionado que la inteligencia corporal – kinestésica es aquella donde las personas utilizan su cuerpo para resolver problemas, también explica que es la habilidad de coordinar movimientos corporales, el autor continúa citando ejemplos como son los gimnastas quienes tienen un gran dominio corporal. También, existe la inteligencia espacial, la cual, explica es:

La capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores, para nombrar unos cuantos ejemplos, tienen una inteligencia espacial altamente desarrollada. (p. 26)

Luego el autor explica lo que, a su parecer, son las dos inteligencias menos comprendidas. Estas son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. La primera de ellas es vista como “la capacidad de entender a otras personas, lo que les motiva, cómo trabajan y como trabajar con ellos” (p. 27), es decir la facilidad que tienen las personas de relacionarse con otras. La segunda es la capacidad que tienen las personas de formarse un modelo personal y usarlo para desenvolverse en la vida, en otras palabras, tener la posibilidad de proponerse metas y cumplirlas, así como también tener un esquema de comportamiento inquebrantable.

La última inteligencia propuesta por Gardner (ob.cit.) es la inteligencia musical, la cual es una de las variables del presente estudio investigativo. Esta tiene que ver con el alto nivel de destreza en la interpretación, composición y apreciación de patrones musicales, ella se desarrolla con ciertas características similares a la inteligencia lingüística. También explica que es importante ya que puede desarrollar el hemisferio derecho del cerebro incluso en aquellas personas que presentan pequeños retrasos cerebrales.

En este sentido, Armstrong (1995) explica que “la mayoría de la gente puede desarrollar cada una de las inteligencias hasta un nivel adecuado de aptitud” (p. 11), es por esto que se deben tomar en cuenta estrategias pedagógicas que desarrollen todos los tipos de inteligencias en los alumnos para poder tener personas mejores preparadas al momento de egresar.

Por otra parte, la estrategia de la música, también puede ser utilizada como una herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje para facilitar la comprensión información recibida a los estudiantes. Autores como Campbell (1998) coinciden en resaltar la importancia que tiene la música en el desarrollo del ser humano a nivel educativo ya que a través de él se pueden obtener resultados positivos en el aprendizaje de las personas.

A este respecto, Gardner (ob. cit.) expone que “es de máxima importancia que reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias humanas, si llegamos a reconocer esto tendremos una mejor oportunidad de enfrentarnos a problemas en el futuro de carácter educacional” (p. 30).

Destrezas de Comprensión Auditiva y Producción Oral en Inglés

El idioma inglés, como cualquier otro idioma posee cuatro (4) destrezas a desarrollar para su completo manejo por parte de las personas, ellas son la comprensión lectora (reading), la producción escrita (writing), la producción oral (speaking) y la comprensión auditiva (listening). Para efectos de este trabajo se estará trabajando solamente con las destrezas de producción oral y comprensión auditiva ya que ellas representan una de las variables del estudio investigativo.

Estas dos destrezas (producción oral y comprensión auditiva) están muy ligadas entre sí ya que es imposible desarrollar una separada de la otra, es decir el habla depende netamente de los conocimientos adquiridos a través de la audición. El desarrollo de esta última el primordial para la correcta pronunciación de un nuevo idioma.

Desde el nacimiento de un ser humano hasta el momento en el cual pronuncia sus primeras palabras, existe una captación, recopilación, procesamiento y asociación de sonidos por parte de éste, él o ella debe, en este tiempo incubar todos esos nuevos sonidos para posteriormente repetirlos oralmente y de esta manera entrenar el habla.

La habilidad de la comprensión auditiva le permite a una persona escuchar, comprender y analizar lo que otra persona dice, Wilt (1950) expresa sobre la audición que es “el primer modo de lenguaje que los niños adquieren. Éste provee una fundación para todos los aspectos de desarrollo cognitivo de un idioma y juega un papel esencial de por vida en el proceso de aprendizaje y comunicación.” (P. 626) de este modo que debe tomarse como primordial al momento de aprender un nuevo idioma.

En este orden de ideas, Pearson (1983) expone que las habilidades de comprensión auditiva envuelven una coordinación de habilidades de fonología, sintaxis, semántica y conocimiento de los sonidos escuchados lo cual repercutirá ultimadamente en la forma de expresión oral de una persona.

Al respecto de la habilidad de producción oral, Lundquist (2008) dice que “el habla es controlada en tu memoria por realimentación de lo que escuchas y posicionar tu lengua tanto como puedas recordar” (p.3). Es por esto que se una alta comprensión auditiva puede resultar en el mejoramiento paulatino de la producción oral puesto que los seres humanos aprender a hablar netamente a través de la repetición de los sonidos que escuchan.

En este mismo orden de ideas, Broughton (1980) afirma que “la enseñanza de la pronunciación envuelve dos destrezas interrelacionadas – reconocimiento y entendimiento de la fluidez del discurso y producción o fluidez en el lenguaje hablado” (p. 48). Según este autor, para adquirir los hábitos de pronunciación de un nuevo idioma se requiere lo capacidad de escuchar y comprender los sonidos de este nuevo lenguaje para posteriormente poder imitarlos.

La producción oral es la pronunciación de sonidos fonéticos comprensibles tanto por el hablante como por el oyente. Finocchiaro (1974) define la pronunciación como el dominio del sistema de sonidos y patrones de entonación de un lenguaje, el cual es aprendido o adquirido generalmente a través de la imitación, guiada preferiblemente por un hablante nativo. De acuerdo con este autor, existen tres (03) pasos que el estudiante debe seguir para poder realizar la producción correcta de los sonidos. El primero de ellos escuchar el sonido para poder captar su forma de

producción, el segundo de los pasos es identificar el sonido escuchado discerniendo del resto de sonidos que conozca en ese idioma y el tercero es la repetición o reproducción del sonido escuchado tomando en cuenta lo anteriormente expuesto.

El cumplimiento de estos pasos puede variar de persona en persona dependiendo de varios factores, sobre lo cual Celce-Murcia (1996) menciona tanto la lengua materna del estudiante, como la edad, sentido de identidad hacia el nuevo idioma, motivación, exposición al lenguaje y la habilidad fonética innata del aprendiz estarán ligados al desempeño de la producción oral de una persona. Por dichas razones, deben ser tomadas muy en cuenta al momento de aprender un idioma.

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son el conjunto de procedimientos que permiten facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la selección de actividades apropiadas, las cuales deben estar acorde con los objetivos propuestos para dichas clases. En este sentido Szczurek (1989) expresa que éstas son “el conjunto de acciones deliberadas y arreglos organizacionales para llevar a cabo la situación de enseñanza y aprendizaje” (p. 7).

A su vez, el Ministerio de Educación (1991) en su programa de estudio y manual del docente definen las estrategias como:

El conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y asignaturas. Todo eso con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje (p. 28).

Algunos autores, entre ellos Late (Citado por Argüelles 2002) afirma que los estudiantes pueden utilizar nuevas estrategias pedagógicas como puente entre el conocimiento y el aprendizaje con el cual podrían captar de manera más rápida los conocimientos impartidos en el aula de clase.

Las estrategias poseen un fin último el cual es lograr la mayor efectividad en cuanto a conocimiento en un salón de clase, Juárez (Citado por Argüelles 2002), explica que para lograr esto se debe tomar en cuenta los tres elementos esenciales que forman parte de este proceso, ellos son el alumno, el docente y la situación de aprendizaje. El estudiante representa el eje central del proceso educativo, es decir éste se desarrolla en torno a él y para él, en consecuencia, el logro del aprendizaje se evidenciará en su actuación académica. Con respecto al docente, él es el responsable de la acción educativa, a él le corresponde ayudar en la consolidación del aprendizaje formal de sus estudiantes.

Con respecto a la situación de aprendizaje es el contexto donde se desarrolla la acción educativa, el docente debe crear un ambiente agradable y favorable que permita al alumno reflexionar y expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos en la búsqueda de soluciones a sus dudas e interrogantes, esto con el fin de mejorar la asimilación de conocimientos por parte de los estudiantes, es en esto que radica su importancia.

En este mismo orden de ideas, Nerici (1985) recalca la importancia de las estrategias, calificándolas como el medio que ayuda al alumno a comprender e internalizar los conocimientos útiles adquiridos en una situación de aprendizaje propuesta por un docente en un salón de clase. Los conocimientos aprendidos por parte de los estudiantes pueden perdurar por un mayor tiempo y tener mayor efectividad en los aprendices si se utilizan formas de aprendizaje más eficaces.

Al estudiar un nuevo idioma, los docentes deben idear estrategias pensando en las capacidades y debilidades de los estudiantes, para que de este modo puedan explotar sus destrezas y mejorar sus desventajas. A su vez, al momento de estructurar dichas estrategias pedagógicas, el docente debe tomar en cuenta los objetivos a cumplir, el contenido a desarrollar, el propósito de dicho aprendizaje, el tiempo de duración, y el ambiente para lograr obtener mejores resultados. Esto sugiere que el diseño de una estrategia pedagógica es un proceso complejo que va más allá de la aplicación de un simple método de enseñanza seleccionado por el docente.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del Estudio

Tomando en cuenta la clasificación de los trabajos de investigación, el presente estudio se enmarca en una investigación de campo de carácter descriptivo. De acuerdo al manual de trabajos de grado, especialización y maestría y las tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), este tipo de investigación consiste en:

El análisis sistemático de problemas de la realidad con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques conocidos o en desarrollo. (p. 5)

Al respecto, Tamayo y Tamayo (2001) sostiene que:

Cuando los datos se recogen directamente de la realidad, los cuales denominamos primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de seguir dudas. (p. 71)

Los datos de esta investigación fueron tomados en la misma sede de estudios de los participantes, por tal motivo se puede asegurar la veracidad y confiabilidad de los mismos.

Diseño de la Investigación

El diseño de esta investigación está determinado en dos fases, distribuidas de la siguiente manera: *Fase I*: que comprende el diagnóstico y en la *fase II*: se encuentra la propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de la U.N.E.F.A., núcleo Lara.

Fase I: Diagnóstico

Esta fase permitió determinar las capacidades comunicativas en inglés, específicamente las destrezas de producción oral y comprensión auditiva de los estudiantes de la sección 4T2-TR de la escuela de turismo de la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada (UNEFA) a través de estrategias basadas en la inteligencia musical. La información se recopiló a través de la aplicación de cuestionarios a los estudiantes previamente señalados. De igual forma, se dan a conocer los objetos de estudio de la investigación en esta etapa. Los instrumentos utilizados fueron aplicados en dos ocasiones distintas a los mismos alumnos, en el mismo salón y en el mismo horario. Ambos instrumentos fueron contruidos de manera similar para evitar sesgos en la investigación

Una vez realizado el estudio diagnóstico, con el cual se busco determinar el grado de comprensión auditiva y producción oral en inglés en los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A. a través del uso de estrategias basadas en la inteligencia musical, se procedió a dar un recuento objetivo de lo examinado para posteriormente proponer estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés de los estudiantes mencionados anteriormente

Población:

La población, según Hernández y otros (2006) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 238). Para efectos de este estudio, la población estuvo compuesta por los noventa y ocho (98) alumnos inscritos en las cuatro (4) secciones de turismo de la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada del lapso II-2008.

Muestra:

La muestra de una investigación, de acuerdo con Hernández y otros (ob.cit.) es “un sub-grupo de la población” (p. 240). La muestra a utilizar en este estudio investigativo estuvo conformada por los veinticinco (25) estudiantes de una de las secciones anteriormente expuestas (4T2-TR). Es importante destacar que esta muestra es tomada intencionalmente debido a que la propuesta planteada estará dirigida a los estudiantes de esta sección. Arias (1999) expone que “la muestra intencional es la selección de todos los elementos con base a los criterios del investigador” (p. 51).

Diseño del instrumento:

El diseño del instrumento a través del cual se recolectarán los datos estará enmarcado en la encuesta ya que, según Kreimerman (1996) esta es una de las mejores formas de recopilar información sobre una determinada situación. El instrumento que se utilizará es el cuestionario estructurado, definido por Hernández (2004) como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (p. 394). Con este instrumento se buscó obtener datos de la población sobre su desempeño de las destrezas de comprensión auditiva y producción oral en inglés con

el fin de realizar una propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical. Hubo un total de dos instrumentos aplicados similares en estructura, ellos tenían un total de nueve (9) ítems a través de los cuales se consiguió la información necesaria. Del total de los ítems, había seis (6) destinados a examinar la capacidad de producción oral de los estudiantes y un total de tres (3) dirigidos a explorar la comprensión auditiva de los mismos.

Para efectos de la aplicación de cada instrumento se dividió el grupo de veinticinco (25) estudiantes en pequeños grupos de cinco (5) cada uno, con el fin de lograr una recolección de datos más precisa, se exponían los tres primeros ítems que debían ser respondidos en inglés, dichos ítems estaban relacionados con la producción oral mientras el investigador analizaba sus respuestas, posteriormente se reproducía una canción un total de tres (3) veces para poner a prueba sus capacidades de comprensión auditiva y finalmente se realizaba una serie de preguntas sobre la canción las cuales debían ser respondidas al igual que la primera serie de preguntas, en inglés para culminar la recolección de los datos.

Validez:

El instrumento se someterá a validez del contenido mediante la opinión de expertos, integrado por 2 de ellos en el área de inglés, específicamente en el área del desarrollo de las destrezas de producción oral y de comprensión auditiva y sobre la teoría de las inteligencias múltiples, en especial la inteligencia musical. Hernández y otros (ob.cit.) señala que “la validez se refiere al grado que un instrumento mide la variable que se pretende medir, en lugar de explorar solo una parte de éstos” (p. 236).

Confiabilidad:

Hernández y otros (ob.cit.) definen la confiabilidad como “el grado en que su aplicación respectiva al mismo sujeto u objetos produce iguales resultados” (p. 235), es decir, si se aplica el mismo instrumento en determinadas ocasiones debería arrojar los mismos resultados. Para tener certeza de esto, los resultados se analizarán con el programa de Paquetes Estadísticos para las ciencias sociales (SPSS por sus siglas en inglés).

Análisis de los datos:

Una vez que el instrumento haya sido aplicado a los sujetos de estudio, se utilizará el análisis de la estadística descriptiva y el programa SPSS 10.0, para representar porcentualmente la frecuencia de cada respuesta y graficar dichos resultados y así poder llegar a las conclusiones del estudio.

Fase II: Diseño de la Propuesta

Apoyándose en la revisión general de las referencias bibliográficas y digitalizadas y en los resultados arrojados por el diagnóstico aplicado, se determinarán los objetivos a desarrollar en los ejercicios futuros. A su vez, estos ejercicios didácticos deberán estar basados en la inteligencia musical para desarrollar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés. Los ejercicios estarán basados en las técnicas y teorías de aprendizaje como lo son la Sugestopedia.

Larsen Freeman (2000) explica que éste se basa en la comprensión por parte del docente de los sentimientos de temor que puede sentir un estudiante al expresarse oralmente en un nuevo idioma, para poder forjar un mejor conocimiento en ellos.

Ella expresa que “la razón de nuestra ineficiencia en el aprendizaje y uso de un idioma es debido a que nosotros mismos colocamos barreras psicológicas al aprendizaje” (p. 73), esto, por supuesto puede subsanarse utilizando estrategias con las cuales se aumente la seguridad y a confianza del aprendiz. En este enfoque, se utilizan materiales de apoyo como canciones, imágenes y estrategias que estimulen el aprendizaje de una manera más rápida.

Matriz de Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB-INDICADORES	ITEMS
COMPRESIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE TURISMO DE LA UNEFA	DETERMINAR EL GRADO DE COMPRESIÓN AUDITIVA Y PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE TURISMO DE LA UNEFA	DESTREZAS DE PRODUCCIÓN ORAL	DIALOGAR	-Interacción en comunicaciones dialogadas.	-1, 2, 3
			EXPRESAR	-Pronunciación clara o correcta, fluidez y articulación.	-7, 8, 9
		DESTREZAS DE COMPRESIÓN AUDITIVA	ESCUCHAR	-Atender a la comunicación oral.	-4
				-Discriminar los fonemas percibidos.	-6
			ANALIZAR	- Razonar la información recibida tomando en cuenta el contexto.	-5

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Fase 1. Diagnóstico

Con el propósito de describir las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de turismo de la UNEFA, instrumentos con ejercicios basados en la inteligencia musical fueron aplicados a los estudiantes de turismo de la UNEFA.

Para dicha consulta fue considerada la opinión de los veinticinco (25) estudiantes integrantes de la sección 4T2-TR a los cuales se les aplicó unos instrumentos diseñados para recoger la información requerida en cuanto a la necesidad de contar con una herramienta didáctica que les permita mejorar las destrezas comunicativas anteriormente mencionadas.

Para llevar a cabo el análisis estadístico de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, se utilizó el paquete estadístico SPSS 10.0, el cual permitió estructurar los cuadros en porcentajes, frecuencias y gráficos para representar gráficamente dichos resultados.

A continuación, se presenta la información detallada de los resultados arrojados por la aplicación de los distintos instrumentos en las dimensiones de comprensión auditiva y producción oral.

Cuadro 1

Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del primer instrumento

Primer Item		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bueno	23	92,0	92,0	92,0
	Malo	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Segundo Item		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	16	64,0	64,0	64,0
	malo	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Tercer Item		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	21	84,0	84,0	84,0
	malo	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Séptimo Item		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	18	72,0	72,0	72,0
	malo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Octavo Item		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	17	68,0	68,0	68,0
	malo	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Noveno Item		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	16	64,0	64,0	64,0
	malo	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Producción Oral del Primer Instrumento

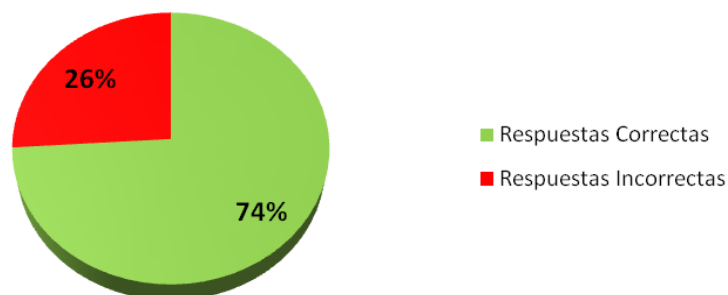


Gráfico 1: Valores Porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del primer instrumento.

En el cuadro y gráfico 1, pertenecientes a la dimensión de producción oral, se puede ver que en el primer ítem, los estudiantes obtuvieron veintitrés (23) de veinticinco (25) respuestas acertadas y solamente dos (2) respuestas incorrectas, lo que permite decir que el noventa y dos por ciento (92%) de los estudiantes tuvieron los conocimientos necesarios para responder correctamente mientras que solo el ocho por ciento (8%) obtuvo una respuesta incorrecta.

En el segundo ítem del cuadro, se puede observar que el 64 por ciento (64%) de los estudiantes produjeron respuestas acertadas, mientras que el treinta y seis por ciento (36%) se equivocó al momento de responder este ítem, en el cual se debía responder correctamente una serie de preguntas donde se evaluaría la pronunciación correcta de dichas respuestas.

En el tercer ítem, se obtuvieron respuestas similares a los dos ítems anteriores, teniendo mayor cantidad de respuestas correctas que respuestas incorrectas. De este modo se puede decir que veintiún estudiantes obtuvieron respuestas correctas mientras que cuatro obtuvieron respuestas incorrectas, lo que representa una diferencia de

ochenta y cuatro por ciento (84%) a dieciséis por ciento (16%) a favor de las respuestas correctas.

En el séptimo ítem, se puede observar que la frecuencia de respuestas correctas es de dieciocho (18) lo que representa un resultado de (72%), frente a la frecuencia de respuestas incorrectas (7) que simboliza un veintiocho por ciento (28%) de los resultados. Asimismo, en el octavo ítem, se puede observar que las respuestas correctas sobrepasaron en cantidad a las respuestas incorrectas, pudiéndose percibir que las primeras representan un porcentaje de sesenta y ocho por ciento (68%), comparado con un treinta y dos por ciento (32%) de las últimas.

En el noveno ítem encuestado sobre la producción oral del primer instrumento, dieciséis de los estudiantes respondieron acertadamente a lo que se les solicitaba, lo que representa un total de sesenta y cuatro por ciento (64%), mientras tanto, los ocho (8) estudiantes restantes, respondieron incorrectamente a lo planteado, lo que representa un total de treinta y seis por ciento (36%).

A su vez, el porcentaje total de las respuestas correctas e incorrectas puede ser observado en el gráfico. Las respuestas correctas obtuvieron una frecuencia de ciento once (111), lo que representa un setenta y cuatro por ciento (74%) de la totalidad de encuestas. Del mismo modo se pudo conocer que la cantidad total de respuestas incorrectas en los ítems seleccionados fue de treinta y nueve (39), por lo cual se puede señalar que las respuestas correctas constituyen un veintiséis por ciento (26%).

Cuadro 2

Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión Auditiva del primer instrumento.

Cuarto Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	18	72,0	72,0	72,0
	malo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Quinto Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	19	76,0	76,0	76,0
	malo	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Sexto Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	17	68,0	68,0	68,0
	malo	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Comprensión Auditiva del Primer Instrumento

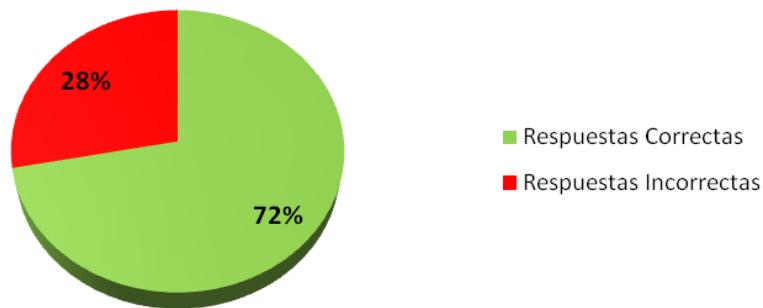


Gráfico 2: Valores Porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión auditiva del primer instrumento.

En el cuadro y gráfico 2, denominados valores en frecuencia y porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de comprensión auditiva respectivamente se puede observar que los estudiantes respondieron correctamente en un setenta por ciento (72%) de las respuestas mientras que el otro treinta por ciento (28%) fue respondido insatisfactoriamente, siendo el porcentaje de respuestas acertadas casi el triple de aquel de respuestas incorrectas.

Por ejemplo, en el ítem 4 del cuadro dos, se puede observar que dieciocho de las veinticinco personas acertaron en sus respuestas, lo que representa un setenta y dos por ciento (72%) de respuestas apropiadas frente a siete respuestas erróneas (7%).

En el ítem cinco, el setenta y seis (76%) de las respuestas fueron acertadas mientras que el resto (24%) representó las respuestas equivocadas. En el ítem 6, hay una diferencia de sesenta y ocho (68%) a treinta y dos (32%) a favor de las respuestas correctas, lo que quiere decir que las respuestas correctas superaron a las incorrectas en más del doble.

Cuadro 3

Valores totales en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a las dimensiones de Producción Oral y Comprensión Auditiva referentes al primer instrumento

Totales de Instrumento		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Correcto	165	73,3	73,3	73,3
	Incorrecto	60	26,7	26,7	100,0
	Total	225	100,0	100,0	

Totales del Primer Instrumento

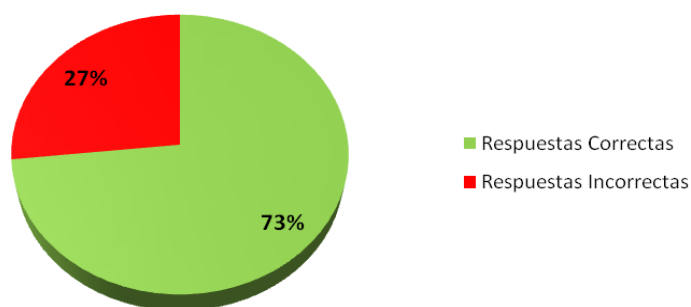


Gráfico 3: Valores Totales Porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a las dimensiones de Producción Oral y Comprensión Auditiva referentes al instrumento 1

El cuadro y gráfico 3 titulados valores en frecuencia y valores porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los docentes en cuanto a la dimensión de comprensión auditiva respectivamente, se pueden apreciar los resultados generados por la aplicación del instrumento en cuanto a la dimensión de Comprensión Auditiva.

Se puede percibir que los estudiantes lograron realizar correctamente la mayoría de los ejercicios, la tasa de respuestas correctas para esta dimensión se encuentra en el setenta y tres coma tres por ciento (73.3%). Esto quiere decir que de los veinticinco (25) estudiantes encuestados y las doscientas veinticinco (225) respuestas emitidas, ciento sesenta y cinco (165) de ellas estuvieron acertadas, mientras que el resto, representado por un total de sesenta (60) respuestas no fueron respondidas exitosamente, lo que representa el veintiséis coma siete por ciento (26.7%).

Cuadro 4

Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del segundo instrumento

Primer Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	23	92,0	92,0	92,0
	malo	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Segundo Ítem					
Segundo Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	23	92,0	92,0	92,0
	malo	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Tercer Ítem					
Tercer Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	18	72,0	72,0	72,0
	malo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Séptimo Ítem					
Séptimo Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	21	84,0	84,0	84,0
	malo	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Octavo Ítem					
Octavo Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	16	64,0	64,0	64,0
	malo	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Noveno Ítem					
Noveno Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	18	72,0	72,0	72,0
	malo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Producción Oral

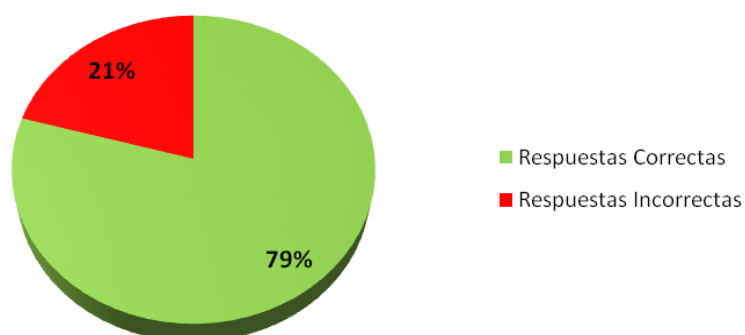


Gráfico 4: Valores porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Producción Oral del segundo instrumento

En este segundo instrumento, en cuanto a la producción oral, se realizaron seis ítems, en los cuales los alumnos demostraron dominio sobre el contenido ya que, como se puede observar, el porcentaje de respuestas correctas supera al de respuestas incorrectas setenta y nueve coma tres por ciento (79,3%) a veinte coma seis por ciento (20,6%). Esta ventaja se repite a lo largo de todos los ítems propuestos.

Por ejemplo, en el ítem 1 se puede observar que casi la totalidad de las respuestas fueron correctas, éstas obtuvieron el noventa y dos por ciento (92%), mientras que las respuestas incorrectas solo obtuvieron el ocho por ciento (8%). A su vez, en el ítem 2, las respuestas son iguales a las de la pregunta anterior, obteniendo el noventa y dos por ciento (92%) de respuestas acertadas frente al ocho por ciento (8%) solamente de respuestas erróneas.

En este mismo sentido, en el tercer ítem también se puede apreciar una diferencia considerable en cuanto a las réplicas ya que las respuestas acertadas obtuvieron el setenta y dos por ciento (72%) mientras que las otras solo el veintiocho por ciento (28%), siendo superado este último promedio por más del doble.

En el séptimo ítem, la frecuencia de respuestas correctas es de veintiuno (21) del total de veinticinco (25) lo que representa un ochenta y cuatro por ciento (84%), mientras que el resto, cuatro (4) respuestas, fueron incorrectas para un total de dieciséis por ciento (16%)

Por otra parte en el octavo ítem, se puede percibir que dieciséis (16) estudiantes respondieron correctamente, lo que representa un total de sesenta y cuatro por ciento (64%), mientras que los otros nueve (9) estudiantes respondieron erróneamente, con lo cual alcanzaron un treinta y seis por ciento (36%)

Por último, en el ítem nueve (9) se pudo percibir que dieciocho (18) de los estudiantes obtuvieron respuestas correctas con lo cual lograron alcanzar un promedio de setenta y dos por ciento (72%). Superando al resto de los encuestados quienes obtuvieron una frecuencia de respuestas erróneas de siete (7), para lograr un porcentaje de veintiocho por ciento (28%).

Cuadro 5

Valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión auditiva del segundo instrumento

Cuarto Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bueno	18	72,0	72,0	72,0
	malo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Quinto Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	18	72,0	72,0	72,0
	malo	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Sexto Ítem		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	bueno	21	84,0	84,0	84,0
	malo	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Comprensión Auditiva

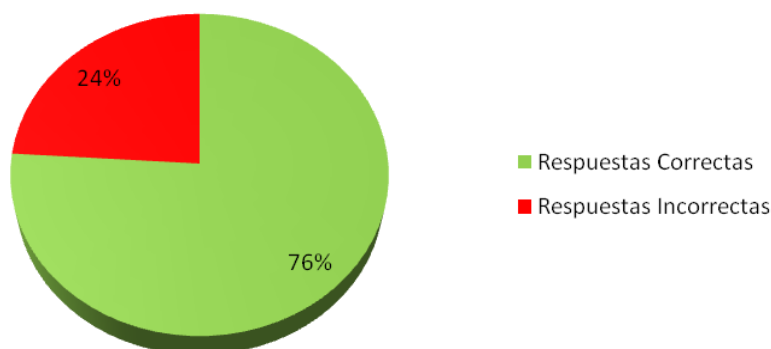


Gráfico 5: Valores porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de Comprensión Auditiva del segundo instrumento

En el cuadro y gráfico 5, titulados valores en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de comprensión auditiva del instrumento 2, se puede observar la diagramación de las respuestas emitidas por los estudiantes en tres ítems (ítems 4, 5, y 6). Es importante destacar que en todo momento, las respuestas correctas superaron las incorrectas, apreciándose esto en el gráfico donde se percibe claramente que las respuestas correctas ocuparon el setenta y seis por ciento (76%) de la totalidad.

Por ejemplo, en el ítem cuatro, dieciocho (18) de los estudiantes respondieron con claridad, para representar el setenta y dos por ciento (72%), mientras que el resto, es decir siete (7) estudiantes, obtuvieron respuestas erróneas, lo que significa el veintiocho por ciento (28%) del total. Asimismo, en el próximo ítem, número cinco (5), se pueden encontrar los mismos resultados que en la consulta anteriormente encuestada.

Por último, en el ítem seis (6) del instrumento aplicado se pudo percibir que la frecuencia de respuestas correctas fue de veintiuno (21), mientras que el de las

incorrectas fue de cuatro (4), con lo que se puede afirmar que las respuestas correctas ocuparon un porcentaje de ochenta y cuatro por ciento (84%) frente a las respuestas incorrectas que obtuvieron el dieciséis por ciento (16%) solamente.

Cuadro 6

Valores totales en frecuencia y porcentaje de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensiones de Producción Oral y Comprensión Auditiva del segundo instrumento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Correcto	176	78,2	78,2	78,2
	Incorrecto	49	21,8	21,8	100,0
	Total	225	100,0	100,0	

Totales del Segundo Instrumento

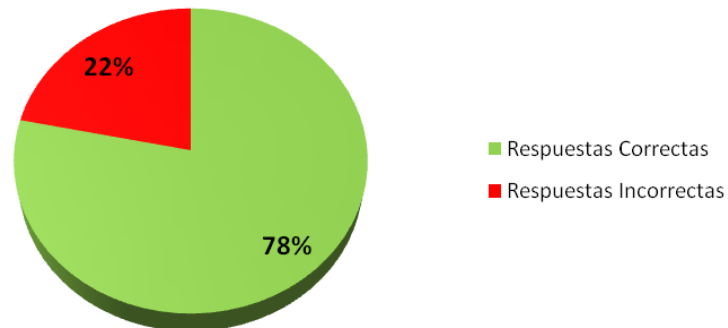


Gráfico 6: Valores totales porcentuales de los promedios de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a las dimensiones de Producción Oral y comprensión auditiva del segundo instrumento

En el Cuadro y gráfico 6 titulados valores totales en frecuencia y porcentuales de las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a la dimensión de producción oral y comprensión auditiva del instrumento 2, se pueden que la frecuencia total de réplicas correctas expresadas por los estudiantes encuestados es de ciento setenta y seis (176), con lo cual abarcan un porcentaje de setenta y ocho coma dos (78,2%) de la totalidad. El resto, veintiuno coma ocho por ciento (21,8%) es el total de respuestas equivocadas emitidas por los encuestados.

Al momento de revisar los resultados se puede percibir que los estudiantes presentan más altos niveles de respuestas positivas en la producción oral que en la comprensión auditiva, lo que permite concluir que los estudiantes necesitan mejorar aún más la comprensión auditiva en inglés. Así mismo, se puede decir que a pesar de los buenos resultados en la producción oral, ellos necesitan mayor práctica en comunicaciones dialogadas de temas comunes así como también mejorar su fluidez y vocabulario.

Por último, se puede decir que los estudiantes logran razonar bien sus respuestas a nivel general, pero al momento de estudiar los instrumentos aplicados de manera individual se puede observar que algunos de los encuestados poseen habilidades lingüísticas en inglés bastante bajas, observándose un bajo nivel al momento de reconocer los fonemas de las palabras escuchadas, lo cual repercute negativamente al momento de tratar de pronunciarlas. Por tal razón se hace necesario practicar a través de estrategias más innovadoras las habilidades de comprensión auditiva y producción oral.

Fase II. La Propuesta

La propuesta de estrategias de aprendizaje basadas en la inteligencia musical para mejorar las destrezas de producción oral y comprensión auditiva del inglés dirigida a los estudiantes de la escuela de turismo de la UNEFA se desarrolla más ampliamente en el VI capítulo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En relación con el propósito fundamental de este estudio orientado al estudio de las destrezas de comprensión auditiva y producción oral en inglés a través del uso de la inteligencia musical en los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A, para lo cual se aplicó un cuestionario a los sujetos de estudio que permitió responder a las interrogantes investigativas y cumplir con los objetivos, se llegó a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la dimensión de la producción oral, se pudo evidenciar que los estudiantes, al ser expuestos a ejercicios musicales, pudieron responder en su mayoría de veces las respuestas correctas. El uso de estrategias nuevas e innovadoras como aquellas basadas en la inteligencia musical permite a los estudiantes desarrollar de manera más rápida sus destrezas comunicativas. El constructivismo, expresado por Piaget (1972) y aplicado a estos estudiantes al momento de la realización de la recolección de datos, logra en el estudiante una mejora en el aprendizaje así como también la concientización de sus habilidades lingüísticas con lo que se puede alcanzar progresos en su comunicación oral.

En cuanto a la dimensión de comprensión auditiva, se pudo evidenciar en los estudiantes que la aplicación de ejercicios de música logra un mejor entendimiento de los sonidos fonéticos escuchados en inglés, con lo que se puede decir que hay mejoras significativas. Al concientizar al estudiante de sus capacidades de comprensión auditiva, se puede lograr en ellos un autocontrol y auto regulamiento del aprendizaje. Según Piaget (1972), esto se logra utilizando el constructivismo, el cual fue utilizado en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Por su parte en cuanto al aprendizaje de un idioma, los estudiantes manifestaron en un 81% que la educación superior debe promover el desarrollo integral del aprendizaje de un idioma, esto quiere decir que los estudiantes confían en que dichos centros universitarios les provean de las herramientas necesarias para ellos poder llegar a dominar un idioma. También se puede extraer que el estímulo a un alumno por parte del ambiente de clase es trascendental para el correcto desarrollo de las destrezas lingüísticas.

Finalmente, en la dimensión de estrategias basadas en la inteligencia musical como estrategias para el aprendizaje de un idioma, se puede decir que los encuestados convergen en un setenta y seis por ciento (76%) en que dichas estrategias son beneficiosas al momento de aprender un nuevo idioma. Es importante destacar que ellos demuestran tener confianza y seguridad si su aprendizaje se diera a través de este tipo de estrategias.

Es importante destacar que el idioma inglés debe estudiarse de manera interactiva, es decir, teniendo contacto frecuente con este objeto de estudio. La mejor manera de hacerlo es utilizando técnicas basadas en el constructivismo, así como también, técnicas basadas en la inteligencia musical, ya que ella puede permitir a los estudiantes darse cuenta de la entonación, dicción y correcta pronunciación de las palabras en inglés escuchadas de personas anglosajonas a su vez, también pueden escuchar las palabras en un trasfondo natural como sería utilizado en una canción y no simulado como muchas veces sucede en un salón de clase.

Seguidamente, se presenta un cuerpo de recomendaciones generadas de la investigación que contribuyan al mejoramiento y consolidación de los objetivos planteados en este estudio.

Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos de las conclusiones de esta investigación, surgen las siguientes recomendaciones:

1. Es necesario incentivar a los alumnos en el proceso de aprendizaje de una nueva lengua, para lograr que puedan egresar de sus casas de estudio con el dominio de al menos un idioma más aparte del español.
2. Propiciar actividades innovadoras, como aquellas basadas en la inteligencia musical con la cual se llame la atención de los estudiantes para así poder facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje
3. Lograr mejorar el ambiente de estudio haciéndolo más placentero al aprendiz y logrando que él se sienta en confianza al momento de comenzar una clase para así lograr los objetivos propuestos al principio de la misma
4. Hacer un diagnostico para saber qué tipo de estrategias musicales les agradan a los pupilos o qué tipo de música les gusta para así lograr tener un mejor desempeño al momento de aplicar estrategias relacionadas a la música.
5. Poner en utilización constante estrategias que contengan el uso de la inteligencia musical con la cual las destrezas lingüísticas de un alumno puedan mejorarse más rápidamente.
6. Utilizar técnicas que permitan al estudiante darse cuenta de sus debilidades en el idioma inglés para que logre mejorarlos.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título

Propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes de turismo de la U.N.E.F.A.

Presentación

La implementación de estrategias novedosas estimula la atención e interés de los estudiantes dentro de un salón de clase, esto conlleva a que los estudiantes cumplan con los objetivos de una manera más certera, por lo tanto es necesario buscar siempre la manera de cómo lograr un aprendizaje más significativo por parte de los alumnos en un salón de clase.

Desde esta perspectiva, es importante destacar que las estrategias basadas en la inteligencia musical son de bastante ayuda ya que con ellas se pueden desarrollar las destrezas de la producción oral y comprensión auditiva en un ambiente más propicio ya que dichos estudiantes podrán recolectar información de primera mano así como también podrán imitar dichas pronunciaciones hasta lograr una mejor articulación de los sonidos en el idioma inglés.

Por lo tanto, se pretende crear una propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical para fomentar en los estudiantes los deseos de superación académica y lingüística en cuanto al idioma inglés mediante actividades tanto sencillas como complejas que puedan ser realizadas tanto dentro del salón como

fuera. Esta serie de instrucciones servirán para diseñar una guía en un tiempo futuro que busque cumplir con los fines propuestos anteriormente.

Fundamentación

Tanto el docente como los estudiantes de educación superior deben contribuir perennemente en el cumplimiento de los objetivos pautados por los programas de las casas de estudio previamente mencionadas como por ejemplo en el caso de la escuela de turismo de la UNEFA, los profesionales graduados de dicha escuela deberán poder comunicarse y comprender informaciones recibidas en inglés. Es por esto que los futuros profesionales del área del turismo requieren de cambios que puedan guiar a la mejora de los resultados que se obtienen actualmente.

En este sentido, se busca que los actores del hecho cambien su forma de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, ya que todas las personas pueden aprender por igual independientemente del sexo, condición económica o mucho menos, edad de los participantes. A este respecto Oswalt y otros (1985) expresan que “Los adultos aprenden diferente a los niños pero no se han demostrado diferencias con respecto a la edad” (p.27).

Es por esto que la siguiente propuesta puede ser aplicada a los estudiantes universitarios alcanzando los resultados esperados. Además, la misma poseerá estrategias contentivas de temas de interés de los estudiantes y estando basada en la inteligencia musical, la propuesta podrá tener ejercicios de canciones que sean de agrado para los aprendices. La sugestopedia y el Community Language Learning pueden ser tomados como métodos principales para la aplicación de esta propuesta, ya que con ellos se busca animar al aprendiz a seguir mejorando sus capacidades comunicativas, hacer que el estudiante se sienta más en confianza con su entorno y con lo que está aprendiendo y estos métodos también le permitirán a los aprendices interactuar con sus compañeros. Al trabajar en grupo, los estudiantes pueden llegarse

a sentir más relajados y motivados, esto es importante ya que al estar motivados pueden rendir más y lograr mejores resultados.

A este respecto, Larsen Freeman (2000) expresa que los estudiantes al estar en un ambiente más cómodo podrán desarrollar sus destrezas comunicativas de una manera más fácil y rápida, es por esto que se plantea lograr establecer un ambiente de total comodidad y confianza antes de comenzar con cada uno de los ejercicios de aprendizaje.

Esta propuesta mejorará las destrezas lingüísticas de los alumnos, lo que a su vez repercutirá directa y positivamente su rendimiento académico y su vida profesional ya que permitirá que ellos, siendo guías turísticos, puedan manejar un nuevo idioma lo que será beneficioso. Los guías turísticos necesitarán dominar el inglés para atender a los turistas que muchas veces son anglo-parlantes, al ser atendidos en su idioma nativo, se mejorará la calidad de estadía y al mismo tiempo la imagen turística que tenga el país ante el mundo.

Estos criterios justifican la propuesta de estrategias basadas en la inteligencia musical para mejorar las destrezas de comprensión auditiva y producción oral ya que la misma representa un valioso aporte al mejoramiento del sistema de educación superior venezolano a la misma vez que permite a los estudiantes desarrollar sus conocimientos tanto dentro como fuera del salón de clase

Propósito

La mejor pronunciación del inglés así como también la mejor comprensión auditiva está vinculada directamente con el desempeño laboral de los profesionales en la rama de turismo ya que esto le permitiría llegar a una audiencia de clientes más amplia. En tal sentido, el propósito fundamental de esta propuesta es plantear estrategias didácticas basadas en la inteligencia musical con las cuales se estimule a los estudiantes para desarrollar de una mejor manera y más rápida las destrezas de la comprensión auditiva y producción oral.

Objetivo General de la Propuesta

- Propiciar herramientas basadas en la inteligencia musical requeridas tanto por los estudiantes como por los docentes para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a las destrezas orales/aurales del inglés se refiere.

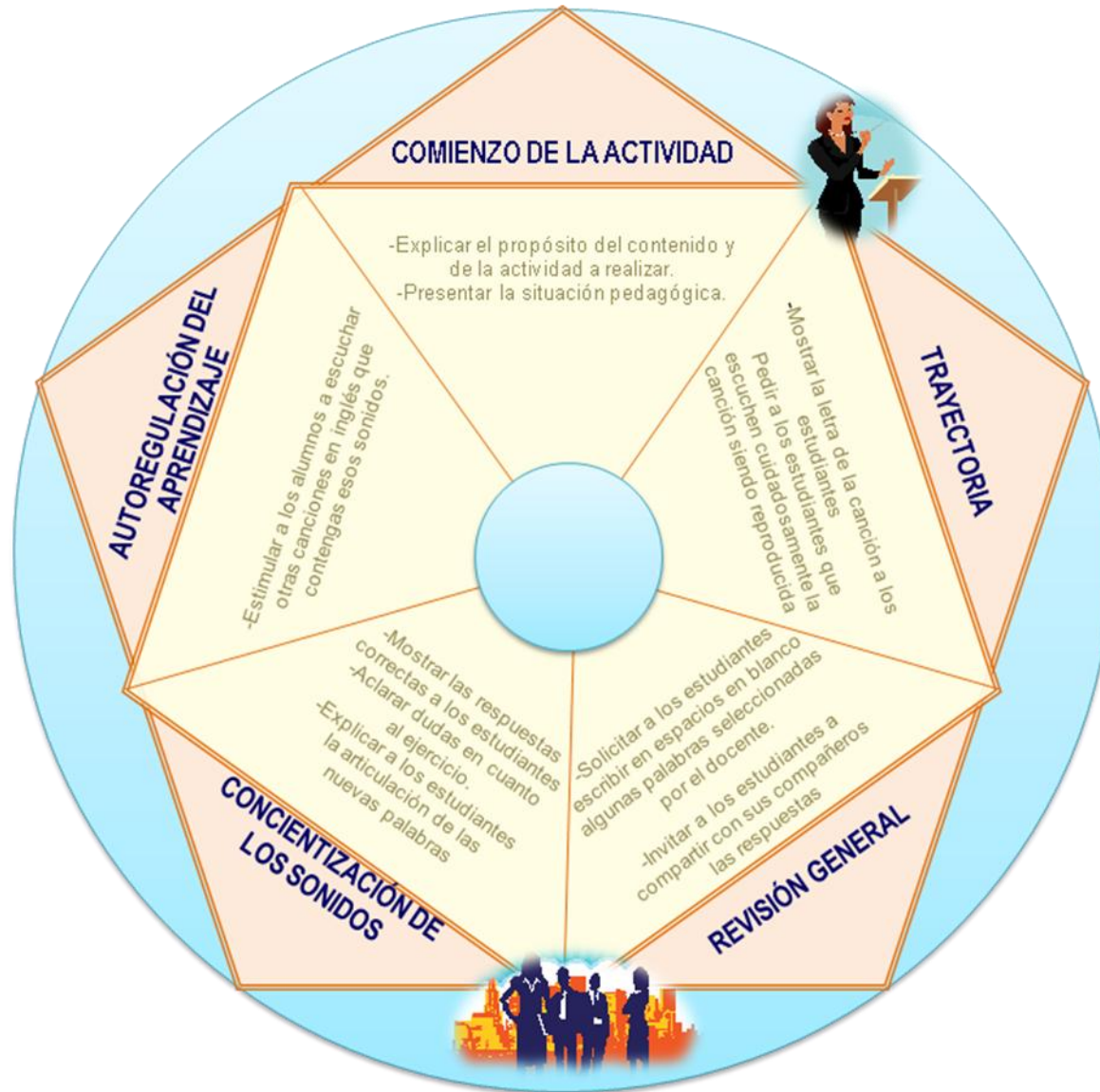
Objetivos Específicos de la Propuesta

-Brindar a los estudiantes de turismo de la UNEFA oportunidades para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva a través del uso de la inteligencia musical.

-Proveer a los estudiantes de turismo de la UNEFA de condiciones propicias para la mejora de la producción oral en inglés a través de estrategias basadas en la inteligencia musical.

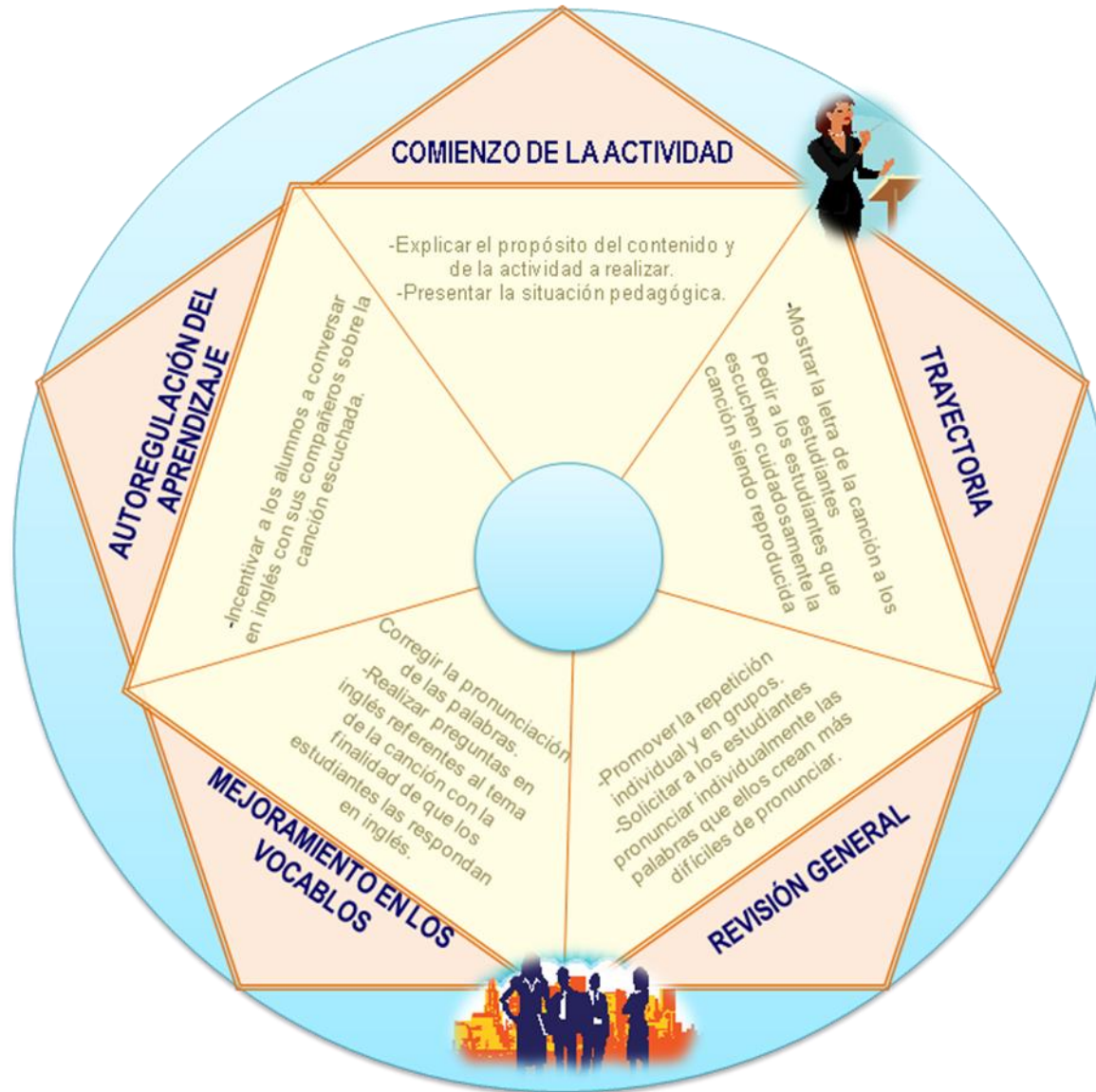
Objetivo General: Propiciar herramientas basadas en la inteligencia musical requeridas tanto por los estudiantes como por los docentes para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a las destrezas orales/aurales del inglés se refiere.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>1. Brindar a los estudiantes de turismo de la UNEFA oportunidades para desarrollar las habilidades de comprensión auditiva a través del uso de la inteligencia musical</p>	<p>A Través del Uso de Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar el propósito del contenido y de la actividad a realizar. -Presentar la situación pedagógica. -Mostrar la letra de la canción a los estudiantes. -Solicitar a los estudiantes escribir en espacios en blanco algunas palabras seleccionadas por el docente. -Pedir a los estudiantes que escuchen cuidadosamente la canción siendo reproducida al menos dos veces para asegurarse de que el estudiante haya tenido la suficiente oportunidad de escuchar correctamente la palabra -Invitar a los estudiantes a compartir con sus compañeros las respuestas que dieron. -Mostrar las respuestas correctas para que los estudiantes comparen con las suyas. -Aclarar dudas en cuanto al ejercicio. -Explicar a los estudiantes la articulación de las palabras para que puedan aprenderla y puedan reconocerla una vez que vuelvan a escucharla. -Estimular a los alumnos a escuchar otras canciones en inglés que contengan esos sonidos. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor -Alumnos <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canción -Pizarra -Marcadores -Reproductor de música.



Objetivo General: Propiciar herramientas basadas en la inteligencia musical requeridas tanto por los estudiantes como por los docentes para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a las destrezas orales/aurales del inglés se refiere.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>2. Proveer a los estudiantes de turismo de la UNEFA de condiciones propicias para la mejora de la producción oral en inglés a través de estrategias basadas en la inteligencia musical.</p>	<p>A Través del Uso de Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar el propósito del contenido y de la actividad a realizar. -Presentar la situación pedagógica donde se explique al alumno que se escuchará una canción y luego procederá a cumplir con unas actividades. -Pedir a los estudiantes que escuchen cuidadosamente la canción que es reproducida. -Promover la repetición individual y en grupos de la canción escuchada con y sin fondo musical. -Solicitar a los estudiantes pronunciar individualmente las palabras que ellos crean más difíciles de pronunciar. -Corregir la pronunciación de las palabras. -Repetir la canción cuantas veces sea necesario para que los estudiantes articulen de nuevo, cada vez con mejoras en su pronunciación. -Realizar preguntas en inglés referentes al tema de la canción con la finalidad de que los estudiantes las respondan en inglés. -Indagar sobre las dudas que los estudiantes hayan tenido durante el ejercicio en inglés. -Incentivar a los alumnos a conversar en inglés con sus compañeros sobre la canción escuchada. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profesor -Alumnos <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canción -Pizarra -Marcadores -Reproductor de música.



REFERENCIAS

- Amaro, J. (2003). Propuesta de un programa instruccional de inglés para el desarrollo de las destrezas auditivas (da) en los alumnos de los niveles VIII, IX y X de la Fundación Universidad de Carabobo (FUNDAUC) del núcleo Barquisimeto. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Arguelles, L. (2002). Programa complementario de estrategias instruccionales basadas en la inteligencia musical para el aprendizaje y desarrollo de la destreza oral del inglés como lengua extranjera. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Arias, F. (1999). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas: Editorial Espíteme.
- Armstrong, T. (1995). Inteligencias múltiples en el salón de clase. New York: Library of congress cataloging.
- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. México. Trillas.
- Ausubel, D. (1983). Psicología evolutiva: Un punto de vista cognoscitivo. 2º ed. Trillas: México.
- Beltrán, J. (1997). Psicología de la Educación. Editorial Boixareu Universitaria. México.
- Broughton, G. (1980). Teaching English as a Second Language. London: Routledge and Keagan Paul. Great Britain.
- Campbell, D. (1998). El efecto Mozart. Ediciones Urano. S.A. Barcelona, España.
- Chickering, A. (1987). Seven principles for good practice in undergraduate education. Honolulu. Community College.
- Celce Murcia, M. (1996). Teaching Pronunciation: A Reference to Teachers of English to Speak Other Languages. Cambridge University Press.

- Daal, M. (2000). El uso de canciones como estrategia de enseñanza para mejorar la pronunciación y comprensión auditiva en el aula de inglés del noveno año de educación básica de la U.E. “Carlos José Mujica” de Yaritagua, Estado Yaracuy. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Doughty, C. (2003). The handbook of second language acquisition. New York: Blackwell Publishing.
- Finocchiaro, M. (1974). English as a Second Language: From Theory to Practice. Regents Publishing. England.
- García, C. (2003). Diseño de un manual instruccional de estrategias y técnicas para el desarrollo de la comprensión lectora en Inglés en lo estudiantes de la Fundación Universidad de Carabobo (FUDAUC). Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: Theory of multiple intelligences. New York: Basic books.
- Gardner, H. (1993). Multiple intelligences: The theory and practice. New York: Basic books.
- Gil, A. (2003). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la participación, comprensión y producción oral del inglés como Lengua Extranjera en los alumnos del 1º grado de la I etapa de educación básica. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Gómez, L. (1996). Evaluación de los programas instruccionales analíticos del inglés administrados en las especialidades de estudio del instituto universitario experimental de tecnología “Andrés Eloy Blanco”. Trabajo de grado publicado UPEL. Barquisimeto.
- González, X. (2003). Programa de iniciación al inglés utilizando la música como estrategia didáctica para la enseñanza en estudiantes de la carrera de turismo y hotelería del IUETAEB de Barquisimeto. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Hernández, R., Collado, C. y Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. Cuarta edición. México. Mc Graw Hill Companies.

- Jensen, A. (1979). *Bias in mental testing*. New York: Free Press.
- Korpela, J. (1999). *Human languages*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.cs.tut.fi/~jkorpe/la/lang/index.html> [Consulta: 2008. Junio 24]
- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. New York: Prentice-Hall.
- Kreimerman (1996). *Métodos de investigación*. Venezuela.
- La Forge, P. G. (1979). *Reflection in the Context of Community Language Learning*. *English Language Teaching Journal*. New York. 16-19.
- Larsen – Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. New York. Oxford University press.
- Lennenberg, E. (1967). *Biological foundations of language*. New York: Wiley.
- Lucena, Z. (2000). *Uso de principios básicos para el logro efectivo de la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, instituto pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”*. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Lundquist, L. (2008). *Learning spoken English in half the time*. Public domain.
- Ministerio de Educación. (1991). *Programa de Inglés de Educación Básica*. Caracas: Autor.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Liceos Bolivarianos*. Caracas: Autor.
- Navarro (2004). *Guía de estrategias dirigidas a los docentes de educación inicial para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 6 años de la parroquia Concepción del Municipio autónomo Iribarren del Estado Lara*. Tesis de doctorado publicada. UPEL. Barquisimeto.
- Nérci G. (1985). *Hacia Una Didáctica General Dinámica*. Argentina: Kapeluz.

- Oropeza, María (2004). Diseño de estrategias metodológicas basadas en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner para la enseñanza del inglés en los alumnos de octavo grado de educación básica de la unidad educativa nacional “Miguel José Sanz” de Barquisimeto. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Ostwald, S. y Williams, Y. (1985). *Optimizing Learning in the Elderly: A Model. Lifelong Learning.*
- Pearson, P. (1983). *Instructional implications of listening comprehension research.* Urbana. Illinois.
- Pérez, C. (2007). Guía de juegos para estimular la coordinación motora gruesa en el niño y la niña del nivel de preescolar, dirigida a los docentes del NER n° 246 del municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Piaget, J. (1972). *Psicología y Epistemología.* Buenos Aires. Emecé.
- Piaget, J. (1988). *Psicología de la inteligencia.* Psique. Buenos Aires.
- Rodríguez, F. (2004). Diseño de estrategias didáctico – evaluativas para valorar la destreza oral en inglés de los cursantes de segundo año de educación media, diversificada y profesional de la escuela técnica comercial “Ademar Vásquez Chávez”, mención secretariado. UPEL. Barquisimeto.
- Rodríguez, S. (2004). Relación entre la inteligencia musical y la pronunciación del inglés de los estudiantes de educación; mención lenguas extranjeras del núcleo universitario “Rafael Rangel” semestre I-2004. Trabajo de grado publicado. UPEL. Barquisimeto.
- Skinner, B. (1953). *Science and human behavior.* New York: Free Press.
- Szczurek, M. (1989). *La Estrategia Instruccional.* Revista de Investigación y Postgrado. UPEL. IPC.
- Tamayo, M. (2001). *Proceso de la Investigación científica.* México. Limusa.
- Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (2009). *Programa de estudio de Inglés Básico,* Barquisimeto. Autor.

Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (2004). Programa de estudio de inglés IV. UNEFA, Caracas. Autor.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (2006). Manual de trabajos de grado, de especialización, de maestría y de tesis doctorales. 4° Edición. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Vygotsky, L. (1978). *Mind and society: the development of higher mental processes*. Cambridge MA: Harvard University Press.

Vincent, A. (2001). Learning style awareness: a basis for developing teaching and learning strategies. *Journal of Research on Computing in Education*. 5-6

Watson, J. (1925). *Behaviorism*. New York: People's Institute Publishing Company.

Wilt, M. (1950). A Study of Teacher Awareness of Listening as a Factor in Elementary Education. *Journal of Educational Research*.

ANEXO A
INSTRUMENTO DE LOS ESTUDIANTES



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL

ENGLISH EXERCISE

A continuación, se le presenta un ejercicio el cual contiene 3 partes. Usted deberá responderlo con las instrucciones que se le muestran a continuación. Debe recordar que el ejercicio no debe llevar su nombre así como ninguno de sus datos personales.

En la primera parte, usted deberá discutir y responder unas preguntas oralmente junto a sus compañeros y frente al profesor, trate de pronunciar de la forma más clara posible.

En la segunda parte, usted deberá escuchar una canción y llenar los espacios en blanco con las palabras que usted cree haber escuchado. La canción será reproducida un total de tres (3) veces al final de la cual usted deberá haber escuchado, respondido y revisado sus respuestas.

En la tercera parte, usted deberá responder al profesor y junto a sus compañeros las respuestas que se le solicitan a continuación de forma oral. Trate de responder de la manera más clara posible.

Este ejercicio se realiza para medir las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés que esta sección posee, no tiene carácter evaluativo ni será penado por sus respuestas ya que es un ejercicio anónimo.

Si tiene alguna otra duda, pregunte al profesor que con gusto responderá cada una de sus dudas. Éxito.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL
ENGLISH EXERCISE

INSTRUCTIONS: a set of questions will be shown, answer them orally and discuss them with your classmates. Then, listen to the song and fill in the blanks. Last, discuss some questions with the teacher.

<p>PART I: Answer the following questions orally:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Who is Whitney Houston?2. When was this song used?3. What kind of music do you like? <p>PART II: fill in the blanks according to what you listen from the song</p> <p>I WILL ALWAYS LOVE YOU, by Whitney Houston.</p> <p>4.-Coloque los verbos de manera correcta en los espacios en blanco</p> <p>If I should stay, I would only be in your way. So I'll _____, but I know I'll _____ of you every step of the way. And I will always _____ you. I will always love you. You, my darling you. Hmm.</p>	<p>PART III: Answer the following questions orally:</p> <p>7.-What is the lyric of this song about?</p> <p>8.-What did you learn during this exercise?</p> <p>9.-Did you like the exercise</p>
<p>5.-Coloque los pronombres personales que escuche de manera correcta</p> <p>Bittersweet memories that is all ___'m taking with ____. So, goodbye. Please, don't cry. We both know I'm not what you, _____need. And I will always love you. I will always love you.</p> <p>6.-Coloque los adverbios correspondientes</p> <p>I hope life treats you kind And I hope you have all you've dreamed of. And I wish to you, joy and happiness. But _____ all this, I wish you love. And I will _____love you. I will always love you. (x4) I, I will always love you. You, darling, I love you. Ooh, I'll always, I'll _____love you.</p>	<p>VOCABULARY</p> <ul style="list-style-type: none">• Above: Encima (de)• Always: Siempre• Bittersweet: Agridulce• Both: Ambos• Darling: Cariño• Hope: Esperar• Joy: Alegría• Know: Saber• Only: Sólo• Step: Paso• Treat: Tratar <p>Adapted by Alfredo Valenzuela Machado</p>

ANEXO B
INSTRUMENTO DE LOS ESTUDIANTES



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL

ENGLISH EXERCISE

A continuación, se le presenta un ejercicio el cual contiene 3 partes. Usted deberá responderlo con las instrucciones que se le muestran a continuación. Debe recordar que el ejercicio no debe llevar su nombre así como ninguno de sus datos personales.

En la primera parte, usted deberá discutir y responder unas preguntas oralmente junto a sus compañeros y frente al profesor, trate de pronunciar de la forma más clara posible.

En la segunda parte, usted deberá escuchar una canción y llenar los espacios en blanco con las palabras que usted cree haber escuchado. La canción será reproducida un total de tres (3) veces al final de la cual usted deberá haber escuchado, respondido y revisado sus respuestas.

En la tercera parte, usted deberá responder al profesor y junto a sus compañeros las respuestas que se le solicitan a continuación de forma oral. Trate de responder de la manera más clara posible.

Este ejercicio se realiza para medir las destrezas de producción oral y comprensión auditiva en inglés que esta sección posee, no tiene carácter evaluativo ni será penado por sus respuestas ya que es un ejercicio anónimo.

Si tiene alguna otra duda, pregunte al profesor que con gusto responderá cada una de sus dudas. Éxito.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL
ENGLISH EXERCISE

INSTRUCTIONS: a set of questions will be shown, answer them orally and discuss them with your classmates. Then, listen to the song and fill in the blanks. Last, discuss some questions with the teacher.

<p>PART I: Answer the following questions orally:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Who is Celine Dion?2. When was this song used?3. What kind of music do you like?	<p>You're _____, there's nothing I fear, And I know that my heart will go on We'll stay forever this way You are _____ in my heart And my heart will go on and on</p>
<p>PART II: fill in the blanks according to what you listen from the song</p> <p>4.- Coloque los verbos de manera correcta en los espacios en blanco</p> <p>MY HEART WILL GO ON, by Celine Dion Every night in my dreams I _____ you, I feel you, That is how I _____ you go on Far across the distance And spaces between us You have come to _____ you go on</p>	<p>PART III: Answer the following questions orally:</p> <p>7.-What is the lyric of this song about?</p> <p>8.-What did you learn during this exercise?</p> <p>9.-Did you like the exercise</p>
<p>5.- Coloque los pronombres personales que escuche de manera correcta</p> <p>Near, far, wherever _____ are I believe that the heart does go on Once more _____ open the door And you're here in my heart And my heart will go on and on Love can touch _____ one time And last for a lifetime And never let go till we're one</p> <p>6.- Coloque los adverbios correspondientes en los espacios en blanco</p> <p>Love was _____ I loved you One true time I hold to In my life we'll _____ go on Near, far, wherever you are I believe that the heart does go on Once more you open the door And you're here in my heart And my heart will go on and on</p>	<p>VOCABULARY</p> <ul style="list-style-type: none">• Dreams: Sueños• Us: Nosotros• Never: Nunca• Far: Lejos• Wherever: Donde sea• Once: Una vez• Fear: Temer <p>Adapted by Alfredo Valenzuela Machado</p>

ANEXO C
FORMATO DE REVISIÓN Y VALNIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
APLICADOS A LOS ESTUDIANTES



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL**

Validación de instrumentos I y II

NOMBRE: _____
LUGAR DE TRABAJO: _____
TÍTULO OBTENIDO: _____
CARGO QUE OCUPA: _____

Instrucciones:

- Lea cada uno de los ítems del instrumento otorgado y analícelos de forma individual.
- Evalúe los ítems en atención a los criterios presentados.
- Marque con una X la casilla que usted considere conveniente para cada ítem.

N° de ítem	Congruencia		Claridad		Pertinencia	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						

CURRÍCULO

Alfredo José Valenzuela Machado nace en la ciudad de Carora, ubicada al noroeste de la capital del estado Lara, Barquisimeto el día jueves doce (12) de enero del año 1984 en la policlínica Carora. Siendo el menor de tres hijos de la familia Valenzuela Machado, recibió gran apoyo al momento de realizar sus estudios. A la edad de cinco (5) años, el pequeño joven comienza su actividad escolar en la escuela “Raimundo Pernaleté” en el nivel de pre-escolar. Muy rápidamente, los profesores al percatarse del vasto y maduro conocimiento que el joven albergaba, lo promueven al primer (1º) grado de educación básica, donde no sólo pudo nivelarse con sus compañeros de estudio que lo superaban en tamaño, edad y madurez, sino que también logró ser el mejor de su clase recibiendo méritos y elogios por partes de maestros y familiares. Así, con tan corta edad, aquel pequeño plasma en su libro de vida estudiantil su primer gran éxito.

A la edad de siete (7) años, ya habiendo aprobado el tercer (3º) grado con tantos honores como lo había hecho en los años anteriores, su familia se ve comprometida a mudarse a “la gran ciudad” de Barquisimeto, con lo cual, por motivos ajenos a su voluntad debe irse con sus padres y hermanas a su nuevo hogar.

Con aquella mudanza, Alfredo Machado cambia de escuela y es inscrito en la unidad educativa “Egidio Montesinos” donde estudia cuarto, quinto y sexto grado de la escuela básica en la cual, al momento de la graduación recibe por parte de docentes y directivos el premio al estudiante más destacado de dicha institución permitiéndose con esto, lograr conseguir un cupo en los mejores colegios de la ciudad llamado “Diocesano”.

Los años de bachillerato Machado los ve pasar en el célebre liceo mencionado anteriormente donde, **recibiendo la mejor educación de su vida** de la mano de profesores como Ramón Piña, entre otros, logra graduarse con un promedio impresionante. En el proceso de estudio, el joven sin hacer cursos e incluso ni prestando atención a clase, logra dominar un nuevo idioma, el inglés. Con lo cual, a la corta edad de 13 años marca un hito nunca realizado por nadie en la familia de los

Valenzuela. Esto lo llevaría más tarde a aprender nuevos idiomas. Cosa que veremos luego.

Apenas unos meses después de que aquel bachiller recibiera su título, machadito consigue un cupo en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, donde se enrumba en la carrera más importante de su vida, la carrera para conseguir el título de profesor de inglés. A lo largo de diez (10) semestres desarrolla las cuatro habilidades del nuevo idioma consiguiendo así perfeccionar sus ya muy avanzadas destrezas lingüísticas en dicho idioma. En día 25 de julio del año 2006 se le es entregado su recompensa: el título esperado. Durante este trecho, el profesional de la educación consigue dominar los idiomas de francés y portugués con lo que consigue graduarse como muy pocos lo hacen: profesor poliglota.

Recién había terminado de celebrar su anterior triunfo cuando consigue un cupo para realizar una maestría de investigación en la misma universidad donde realizó sus estudios de pre-grado y paralelo a su post-grado, aprende los difíciles idiomas de mandarín y alemán con lo cual busca ampliar sus cualidades comunicativas. Dicho estudio de postgrado duró un poco más de tres (3) años. Allí, luchó contra numerosas adversidades hasta hoy en día, presenta su tesis de grado para graduarse y conseguir otro hito más en la historia exitosa del profesional.